



Immersive  
soundscapes

Handgefertigte Mikrofone, Nantes



# Earsight- Mikrofone

Bedienungs- und Pflegeanleitung

Binaural

Kugel (Omni)

Niere

ORTF

# Inhalt

|           |                                                    |                                                   |           |
|-----------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Einführung</b>                                  | was Earsight-Mikrofone sind, Aufbau der Mikrofone | <b>3</b>  |
| <b>2</b>  | <b>Das Earsight-Sortiment</b>                      | Kugel oder Niere, Modelltabelle                   | <b>4</b>  |
| <b>3</b>  | <b>Technische Daten</b>                            | Eigenrauschen, Empfindlichkeit, Speisung          | <b>6</b>  |
| <b>4</b>  | <b>Speisung, Kompatibilität und Anschlusspläne</b> | PIP, 48V, Adapter                                 | <b>7</b>  |
| <b>5</b>  | <b>Inbetriebnahme</b>                              | fünf Schritte, Platzierung je Modell              | <b>9</b>  |
| <b>6</b>  | <b>Zubehör und Windschutz</b>                      | Windschutz, Clips, Halterungen, Kabel             | <b>11</b> |
| <b>7</b>  | <b>Pflege und Vorsichtsmaßnahmen</b>               | richtig und falsch                                | <b>12</b> |
| <b>8</b>  | <b>Fehlerbehebung</b>                              | Symptome, Ursachen, Lösungen                      | <b>13</b> |
| <b>9</b>  | <b>Aufnahmetechniken</b>                           | Binaural, A/B, ORTF, X/Y                          | <b>14</b> |
| <b>10</b> | <b>Garantie, Kontakt und Rückgabe</b>              | 2 Jahre, 14 Tage, Versand                         | <b>16</b> |

## Drei Dinge, die Sie vor dem Anschließen wissen sollten

### 2V

Das ist die minimale PIP-Spannung einer Miniklinken-Version. Darunter funktioniert das Mikrofon nicht.

### 10V

Je höher die PIP-Spannung, desto größer der Headroom. Der PIP/XLR-Adapter liefert 10V.

### 48V

Die XLR-Versionen, das Professional, The One und das ORTF arbeiten mit Phantomspeisung.



# 1 Einführung

Earsight sind kompakte, sehr empfindliche Elektretmikrofone mit sehr niedrigem Eigenrauschen, entwickelt für Field Recording, Sounddesign und Studioaufnahmen. Sie werden in Nantes (Frankreich) von Philippe Renneville von Hand gefertigt.

## Aufbau der Earsight-Mikrofone

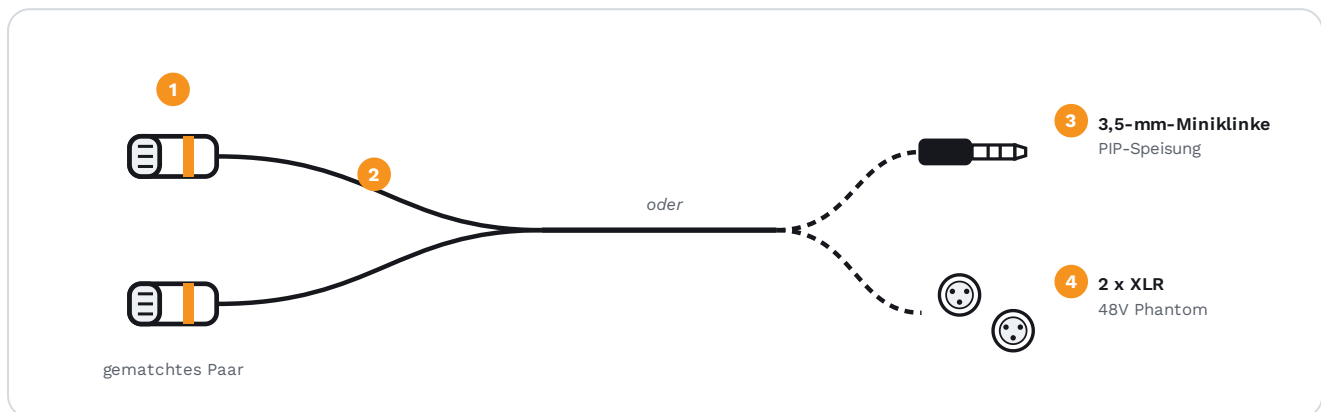


Fig. 1.1 Prinzipskizze eines Stereopaars. Der Anschluss hängt von der bestellten Version ab.

- 1 Elektretkapseln**, gematcht, damit sich beide Kanäle gleich verhalten.
- 2 Kabel**, Länge bei der Bestellung wählbar.
- 3 Version 3,5-mm-Miniklinke**: gespeist über die Plug-in-Power (PIP) des Rekorders.
- 4 XLR-Version**: gespeist mit 48V Phantom, Stecker Standard oder Low-Profile (Abb. 2.2).

**Plug-on.** The One und das ORTF haben kein Kabel: Sie werden direkt auf die XLR-Eingänge des Rekorders gesteckt (Kapitel 5).

## Von der Werkstatt in Ihre Tasche



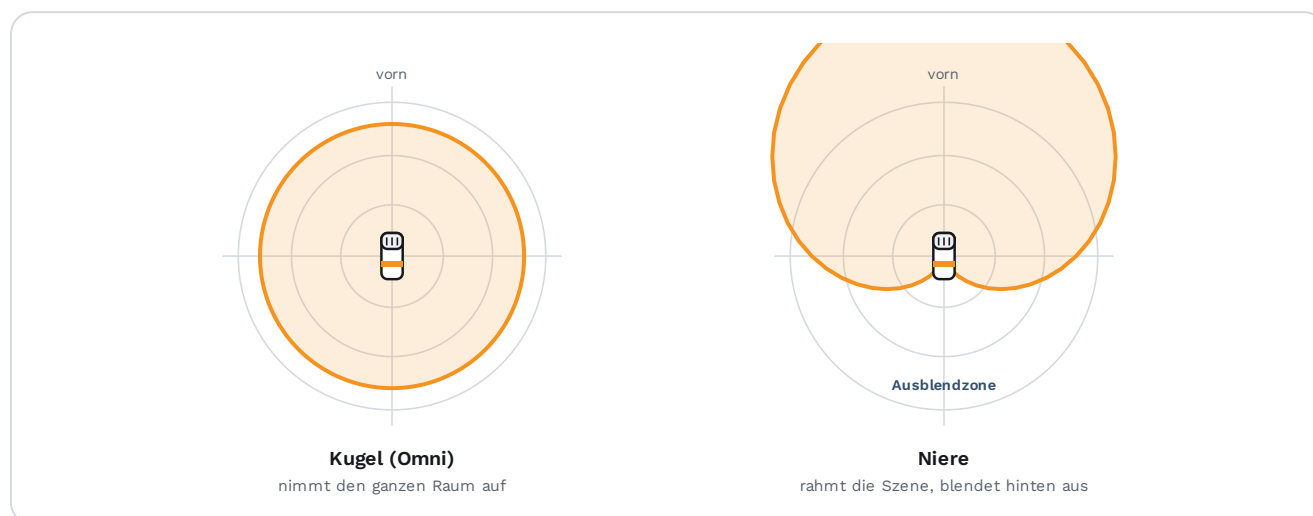
Fig. 1.2 Der Weg jedes Earsight-Paars.

## Was Sie in dieser Anleitung finden

Wie Sie ein Modell auswählen, richtig speisen, anschließen, vor Wind schützen, pflegen, häufige Fehler erkennen und es mit den wichtigsten Stereotechniken einsetzen.

## 2 Das Earsight-Sortiment

### Erste Frage: Kugel oder Niere



**Fig. 2.1** Richtcharakteristik von oben gesehen. Die orange Fläche zeigt, was das Mikrofon aufnimmt.

**Kugelmikrofone** nehmen den ganzen Raum auf, mit dem niedrigsten Eigenrauschen des Sortiments (14 bis 19 dBA). Die Wahl für Atmos, Natur und ruhige Orte.

**Nierenmikrofone** blenden nach hinten aus und rahmen eine Szene: einen Bach, Vogelgesang, einen Straßenmusiker, ein Instrument.

### Auswahl nach Bedarf

| Sie möchten...                                               | Sehen Sie sich zuerst an                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Über Kopfhörer genau das hören, was Sie vor Ort gehört haben | <b>Binaural</b>                                                                                                |
| Ein einziges Paar für fast alles                             | <b>Standard V2</b>                                                                                             |
| Das unauffälligste und leichteste Mikrofon                   | <b>Nano 2</b>                                                                                                  |
| Ein kabelloses Rig auf FR-AV2, Zoom F3/F6 oder MixPre        | <b>The One (Kugel) oder ORTF (Niere)</b>                                                                       |
| Sehr laute Quellen aufnehmen                                 | <b>Professional</b>                                                                                            |
| Eine Quelle rahmen und hinten ausblenden                     | <b>Cardioid oder ORTF</b>                                                                                      |
| Ein Mikrofon, das zu Ihren Vorgaben passt                    | <b>Modularer Aufbau:</b> Earsight-Mikrofone sind modular, und ihr Aufbau lässt sich an Ihre Vorgaben anpassen. |
| Ein Mikrofon, das es noch nicht gibt                         | <b>Sondermikrofone:</b> Anpassungen, neue Formen, Entwicklung auf Anfrage. Kontaktieren Sie die Werkstatt.     |

Die Startseite der Website bietet außerdem den Assistenten „Welches Earsight passt zu Ihnen?“ (FR/EN), der in wenigen Fragen durch diese Wahl führt.

## Die Modelle auf einen Blick

| Modell                                                                                                | Typ                                                 | Rauschen (dBA)              | Empfindl. (dB)                | Speisung                    | Wofür                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Standard V2</b>  | Gematchtes Omni-Paar                                | 14                          | -24                           | XLR 48V oder Miniklinke PIP | Ruhige Atmos, Natur, Stadt. Das vielseitigste Modell.                                                                                                |
|  <b>Binaural</b>     | In-Ear-Omni-Paar                                    | 14                          | -24                           | XLR 48V oder Miniklinke PIP | 3D-Klang über Kopfhörer, Soundwalks, ASMR, unauffällige Aufnahmen.                                                                                   |
|  <b>Nano 2</b>       | Miniatur-Omni-Paar                                  | 17                          | -27                           | XLR 48V oder Miniklinke PIP | Unauffällige Aufnahmen, versteckte Mikrofone, minimales Gewicht.                                                                                     |
|  <b>The One</b>      | Plug-on-Stereo, Omni                                | 14                          | -24                           | XLR 48V                     | All-in-one-Rig auf Tascam FR-AV2, Zoom F3/F6, MixPre, PR-4.                                                                                          |
|  <b>Professional</b> | Omni-Paar, Stahl oder Carbon. Zwei Kapseln zur Wahl | 14 rauscharm<br>19 High-SPL | -24 rauscharm<br>-35 High-SPL | nur XLR 48V                 | <b>Rauscharme Kapsel</b> (max. 110 dB SPL): ruhige Atmos, Natur. <b>High-SPL-Kapsel</b> (max. 135 dB SPL): Konzerte, Maschinen, Gewitter, Fahrzeuge. |
|  <b>ORTF</b>         | 2 Nieren, Plug-on                                   | 22                          | -37                           | XLR 48V                     | Breites, monokompatibles Bild, ohne Schiene und Stativ.                                                                                              |
|  <b>Cardioid</b>   | Gematchtes Nieren-Paar                              | 22                          | -37                           | XLR 48V oder Miniklinke PIP | X/Y, ORTF, Instrumente, Stimme, gerahmte Atmos.                                                                                                      |
|  <b>Thumb</b>      | Omni- oder Nierenkapsel. Straight, Angled oder BBG  | 14 omni<br>22 Niere         | -24 omni<br>-37 Niere         | XLR 48V                     | <b>Omni-Kapsel:</b> A/B, unauffällige Aufnahmen, Tree Ears. <b>Nierenkapsel:</b> X/Y, ORTF.                                                          |

## Drei Hinweise zum Lesen dieser Tabelle

- **Laute Quellen.** Nur das Professional mit seiner High-SPL-Kapsel ist für 135 dB SPL angegeben. Die Wahl für Konzerte, Maschinen, Gewitter und Fahrzeuge.
- **XLR oder Miniklinke.** Die XLR-Version arbeitet mit 48V Phantom. Die Miniklinken-Version hängt von der PIP-Spannung Ihres Rekorders ab (Kapitel 4).
- **Mit oder ohne Kabel.** The One und das ORTF sitzen direkt auf dem Rekorder: ein komplettes Rig, das in eine Taschenseite passt.

## XLR Standard oder XLR Low-Profile



**Fig. 2.2** Die zwei XLR-Varianten, die bei der Bestellung wählbar sind. Low-Profile ragt deutlich weniger aus dem Rekorder: praktisch in einer kleinen Tasche. Prinzipskizze.

## 3 Technische Daten

Eigenrauschen und Empfindlichkeit je Modell, danach die gemeinsamen Daten des Sortiments.

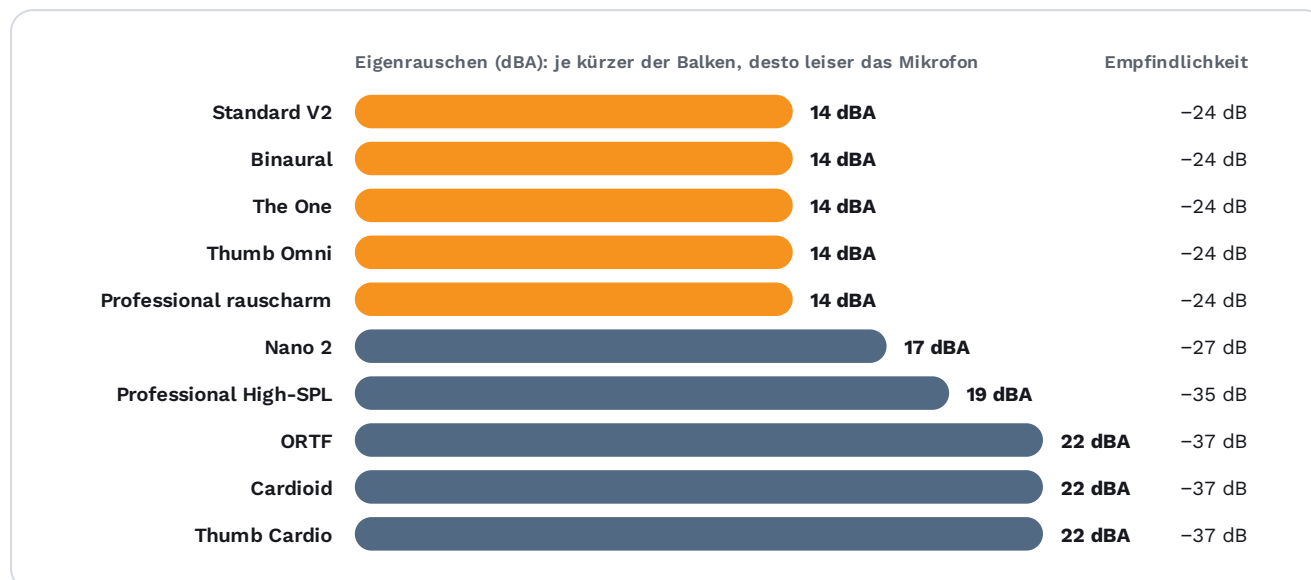


Fig. 3.1 Eigenrauschen und Empfindlichkeit jedes Modells. In Orange: die leisesten Modelle.

**Eigenrauschen:** das Rauschen des Mikrofons selbst. Je niedriger, desto stillere Orte können Sie aufnehmen.

**Empfindlichkeit:** der Pegel, den das Mikrofon bei einem bestimmten Schall abgibt. Ein Wert nahe null (-24) liefert mehr Signal als ein weiter entfernter (-37).

| Merkmal                      | Wert                                                               |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Technologie                  | Elektretkapseln, von Hand gematcht und geprüft                     |
| Speisung XLR                 | 48V Phantom                                                        |
| Speisung Miniklinke (PIP)    | mindestens 2V, bis 10V                                             |
| Ausgang des PIP/XLR-Adapters | 10V aus 48V Phantom                                                |
| Grenzschalldruck             | 110 dB SPL; 135 dB SPL beim Professional mit High-SPL-Kapsel       |
| Kabellängen                  | 0,5 m, 1,5 m, 3 m oder auf Wunsch; Binaural: 1,5 m oder auf Wunsch |
| Geometrie des ORTF           | 2 Nieren, 110°, 17 cm                                              |
| Steckverbinder               | Neutrik XLR, Standard oder Low-Profile; 3,5-mm-Stereo-Miniklinke   |
| Fertigung des The One        | 3D-Druck aus carbonverstärktem Material                            |
| Gehäuse des Professional     | Stahl oder Carbonfaser (Carbon edition)                            |
| Montagezeit                  | 1 bis 5 Tage, auf Bestellung                                       |

## 4 Speisung, Kompatibilität und Anschlusspläne

Die Miniklinken-Version benötigt mindestens 2V Plug-in-Power (PIP). Je höher die Spannung, bis 10V, desto größer die Aussteuerungsreserve (Headroom). Das ist der Punkt, den Sie vor jedem Kauf und jeder ersten Aufnahme prüfen sollten.

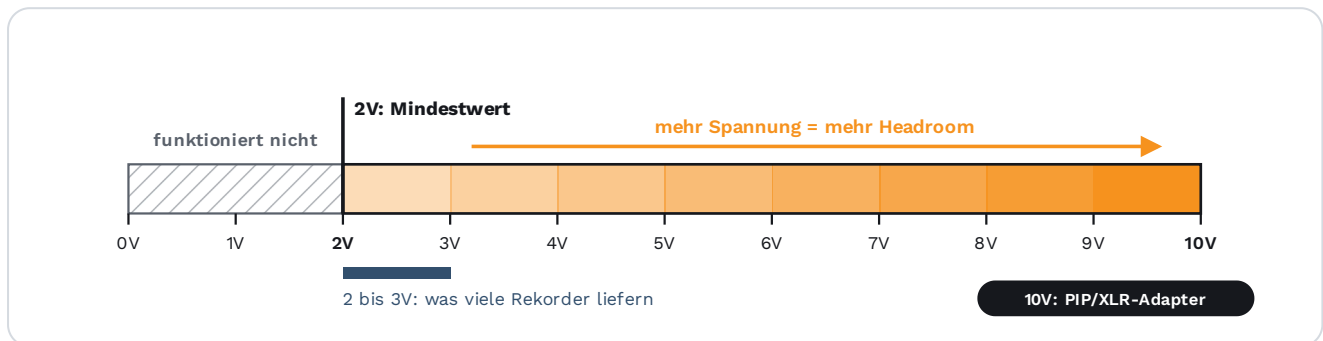


Fig. 4.1 PIP-Spannung und Headroom der Elektretkapseln.

Viele Rekorder liefern nur 2 bis 3V PIP, was den Headroom begrenzt. Bei 10V arbeiten die Mikrofone mit ihrer vollen Dynamik. Der PIP/XLR-Adapter wandelt die 48V Phantomspeisung eines XLR-Eingangs in saubere 10V für das Mikrofon um.

### Die drei möglichen Anschlüsse

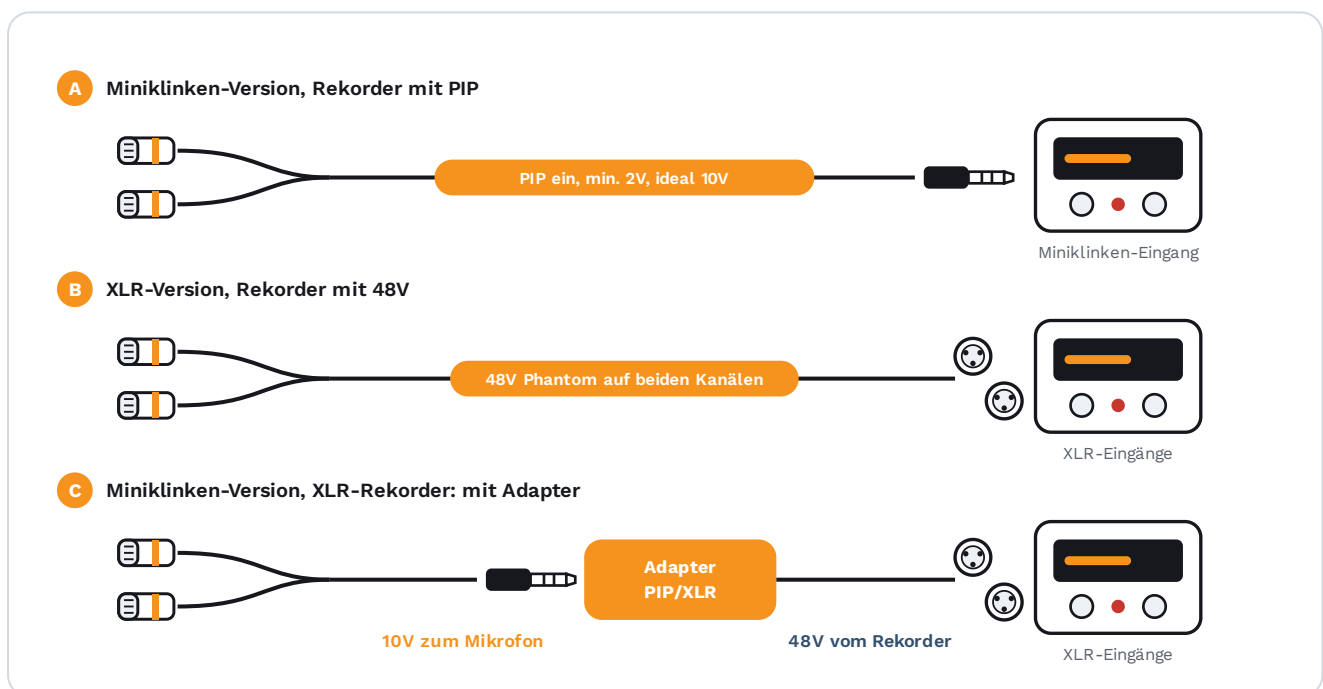


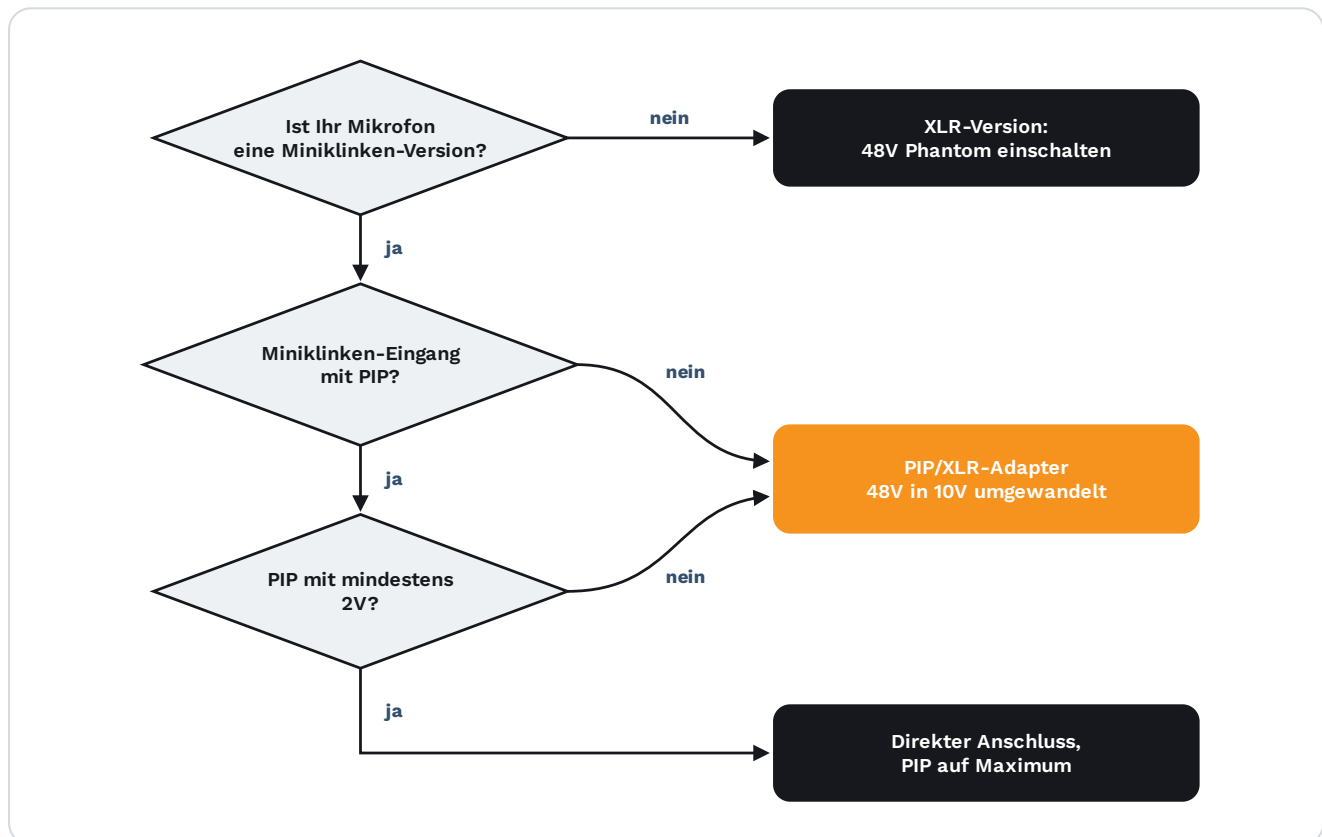
Fig. 4.2 Anschlusspläne. Bei C wird der Adapter eingesteckt, bevor die 48V eingeschaltet werden.

**Niemals 48V direkt auf eine Miniklinken-Version.** Die 48V dürfen ein PIP-Mikrofon nur über den PIP/XLR-Adapter oder den speziellen Zoom-F3/F6-Adapter erreichen.

## Welche Lösung für welchen Rekorder

| Ihr Rekorder                                                        | Lösung                                         | Was zu tun ist                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3,5-mm-Miniklinken-Eingang mit PIP<br>Zoom H1n, H5, Sony PCM-A10... | <b>Miniklinken-Version, direkter Anschluss</b> | Plug-in-Power einschalten, die höchste angebotene Spannung wählen, prüfen, dass sie 2V erreicht. |
| XLR-Eingänge mit 48V<br>Sound Devices MixPre, Zoom F3/F6...         | <b>XLR-Version</b>                             | 48V Phantom auf beiden Kanälen einschalten.                                                      |
| XLR-Eingänge, Mikrofon bereits mit Miniklinke                       | <b>PIP/XLR-Adapter</b>                         | Adapter einstecken, dann 48V einschalten. Das Mikrofon erhält 10V.                               |
| Zoom F3 oder F6, Mikrofon mit Miniklinke                            | <b>Spezieller PIP-Adapter F3/F6</b>            | Kompakt, ohne baumelndes Kästchen. In die XLR-Eingänge stecken, 48V einschalten.                 |

## Entscheidungsbaum



**Fig. 4.3** Nur ein Miniklinken-Eingang mit mindestens 2V erlaubt den direkten Anschluss.

**Nur 48V.** Das Professional, The One, das ORTF und die Thumb arbeiten ausschließlich mit 48V Phantom über XLR.

**Spannung unbekannt?** Wenn das Datenblatt Ihres Rekorders die PIP-Spannung nicht nennt, fragen Sie den Hersteller oder schreiben Sie vor der Bestellung an die Werkstatt.

Der PIP/XLR-Adapter ist mit Neutrik-Steckern aufgebaut, als XLR Standard oder Low-Profile. Er speist auch die meisten PIP-Mikrofone anderer Marken.

# 5 Inbetriebnahme

Eine erste Aufnahme braucht fünf Schritte: Version des Mikrofons erkennen, anschließen, speisen, platzieren, dann den Pegel über Kopfhörer einstellen.



Fig. 5.1 Die fünf Schritte der ersten Aufnahme.

- 1 Version erkennen.** XLR: 48V Phantomspeisung. 3,5-mm-Miniklinke: PIP-Speisung, mindestens 2V (Kapitel 4).
- 2 Fest einstecken.** Stecken Sie jeden Stecker bis zum Anschlag ein. Ein unvollständiger Kontakt ist eine klassische Ursache für Brummen.
- 3 Speisen.** Schalten Sie bei XLR die 48V auf beiden Kanälen ein, bei Miniklinke die Plug-in-Power mit der höchsten Spannung. Mit einem PIP/XLR-Adapter zuerst den Adapter einstecken, dann die 48V einschalten.
- 4 Mikrofone platzieren** je nach Modell (nächste Seite).
- 5 Pegeln und hören.** Machen Sie vor der eigentlichen Aufnahme einen Test über Kopfhörer und hören Sie ihn ab.

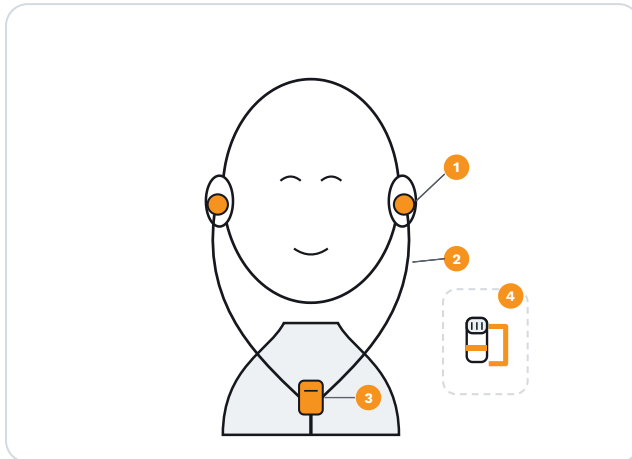
## Pegel einstellen

**Rekorder mit 32 Bit Float** (zum Beispiel Zoom F3):  
Das Einpegeln ist keine Stressquelle mehr.

**Rekorder mit 24 Bit:** Lassen Sie bei den lautesten Klängen der Szene Reserve bis zur Übersteuerung.

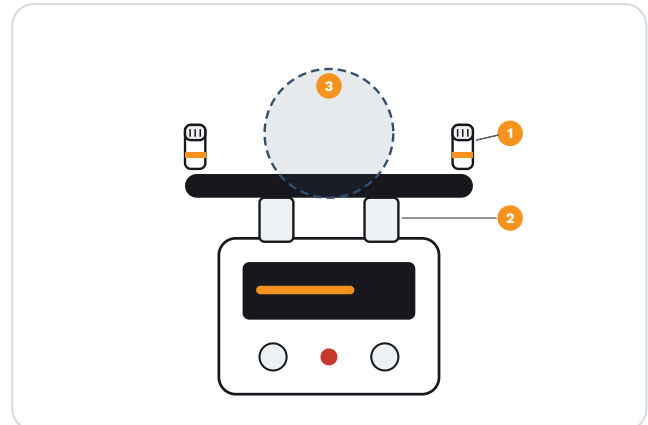
**Zoom F3: lieber Batterien als USB.** Seine USB-Stromversorgung ist nicht gefiltert und kann Brummen und Rauschen hinzufügen.

## Platzierung je Modell



**Fig. 5.2** Binaural, getragen wie Ohrhörer.

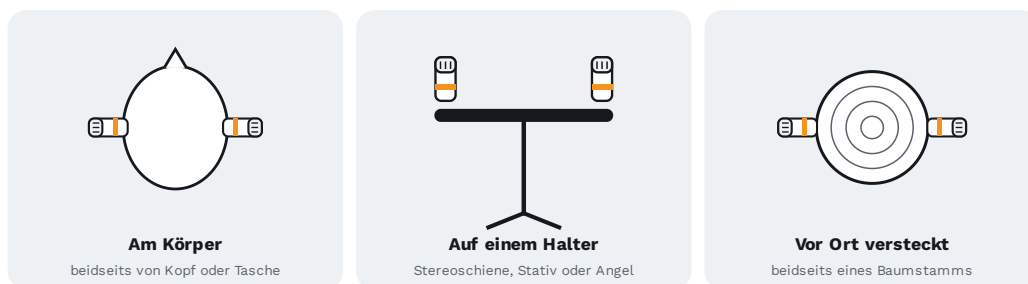
- 1 **Kapsel** am Eingang des Ohrs, Gitter nach außen.
- 2 **Silikon-Ohrstück**: Wählen Sie die Größe, die hält, ohne zu stören.
- 3 **Kabel** zum Rekorder. Mit dem mitgelieferten Clip befestigen Sie das Kabel an der Kleidung: So bleibt etwas Kabelspiel für freie Bewegung, und die Übertragung von Vibrationen im Kabel wird begrenzt.
- 4 **Optionale Clips**: Mit ihnen lässt sich das Binaural-Paar als A/B-Mikrofone nutzen, wie die Standard V2.



**Fig. 5.3** The One auf dem Rekorder montiert.

- 1 **Omni-Kapseln** an den Enden des Gehäuses.
- 2 **Direkte Montage** auf den XLR-Eingängen, ohne Kabel und Stativ. 48V erforderlich.
- 3 **Jecklin-Scheibe** optional: verbreitert das A/B-Stereobild.

## Ein freies Paar platzieren



**Fig. 5.4** Drei übliche Platzierungen eines Omni-Paares (Standard V2, Nano 2, Professional).

| Modell                                   | Platzierung                                                                                                       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORTF</b>                              | Wird direkt auf den Rekorder gesteckt. Der Winkel von 110° und der Abstand von 17 cm sind konstruktiv festgelegt. |
| <b>Standard V2, Nano 2, Professional</b> | Omni-Paar zur freien Platzierung: am Körper, auf einem Halter oder vor Ort versteckt.                             |
| <b>Cardioid</b>                          | Paar für X/Y oder ORTF, zur Quelle gerichtet. Die Rückseite des Mikrofons ist die Ausblendzone (Kapitel 9).       |

## 6 Zubehör und Windschutz

Im Freien ist ein Windschutz unverzichtbar: Comica-Windschutz für normalen Wind, Rycote Baby Ball Gag für exponierte Orte. Alle Zubehörteile sind auf den exakten Durchmesser der Earsight abgestimmt oder dafür konstruiert.

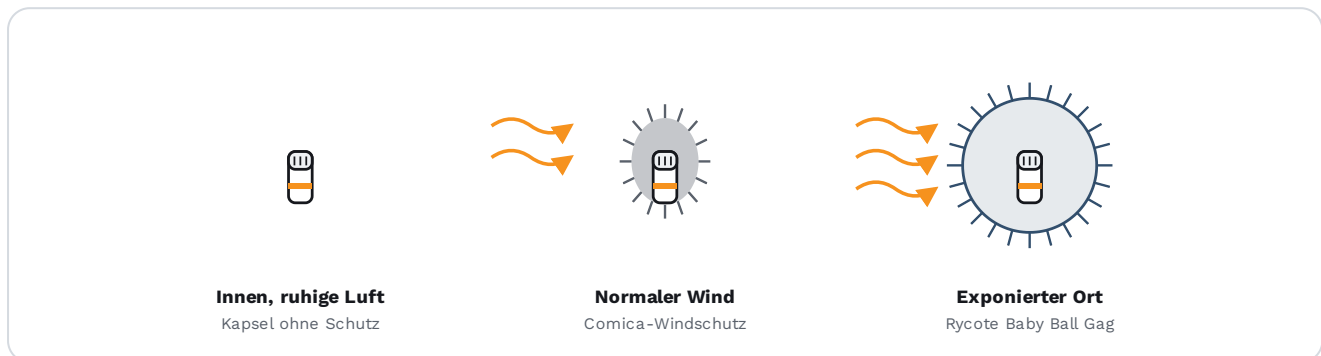


Fig. 6.1 Schutzstufe je nach Windbelastung.

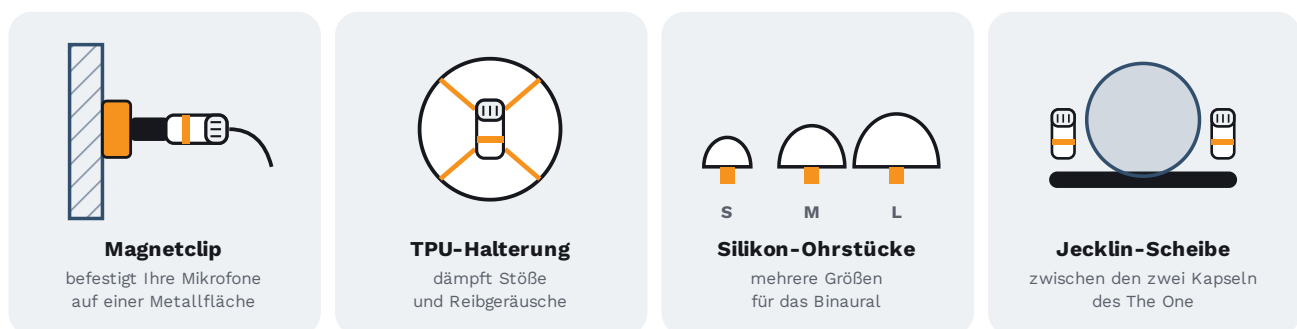


Fig. 6.2 Vier Zubehörteile des Sortiments, Prinzipskizzen.

### Windschutz und 3D-Teile

| Zubehör                  | Funktion                                                                     |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comica-Windschutz</b> | Täglicher Schutz gegen Wind.                                                 |
| <b>Rycote BBG</b>        | Verstärkter Schutz an exponierten Orten. Die Thumb BBG sind dafür ausgelegt. |
| <b>3D-Adapter</b>        | Montage der Kapseln auf Ihren Haltern; als Ersatzteil erhältlich.            |

### Kabel und Adapter

- PIP/XLR-Adapter und PIP-Adapter für Zoom F3/F6 (Kapitel 4)
- XLR5-Stereoadapter: auf XLR-Rekorder, Nagra SEVEN, Sonosax SX-M2D2
- MidSide-Adapter in XLR5
- Microdot DPA 4060/61 auf Sonosax SX-M2D2
- AES-Kabel Sonosax M2D2 auf Tascam DR100 mkIII
- ORTF-Halter für MKH8040 oder CMC1U+MK4

**Nach Maß.** Ein 3D-Teil für Ihren Aufbau: Die Werkstatt konstruiert und druckt es auf Wunsch.

## 7 Pflege und Vorsichtsmaßnahmen

Die Garantie schließt Schäden durch unsachgemäßen Gebrauch, Nachlässigkeit, mangelnde Pflege, Unfälle und nicht autorisierte Änderungen aus. Ein paar einfache Handgriffe genügen, um das zu vermeiden.



### Feuchtigkeit

- ✓ Nach einem feuchten Einsatz vor dem Verstauen an der Luft bei Raumtemperatur trocknen lassen. Ein Trockenmittelbeutel im Etui hilft unterwegs.
- ✗ In die Kapseln pusten, sie nass machen, sie mit dem Föhn trocknen.



### Kabel

- ✓ Beim Abziehen am Stecker fassen. In weiten Schlaufen aufwickeln.
- ✗ Am Kabel ziehen, es am Austritt aus Kapsel oder Stecker scharf knicken.



### Speisung

- ✓ 48V oder PIP vor dem Ein- und Ausstecken abschalten.
- ✗ 48V auf eine Miniklinken-Version ohne PIP/XLR-Adapter geben.



### Windschutz und Ohrstücke

- ✓ Nassen Windschutz abnehmen und getrennt trocknen. Silikon-Ohrstücke ohne Kapseln in Seifenwasser waschen.
- ✗ Einen noch feuchten Windschutz oder ein feuchtes Ohrstück wieder aufsetzen.



### Stöße und Hitze

- ✓ Das Paar zwischen den Einsätzen im Etui aufbewahren.
- ✗ Die Mikrofone im Auto in der prallen Sonne lassen, sie auf harten Boden fallen lassen.



### Änderungen

- ✓ Die Werkstatt um einen anderen Stecker oder eine andere Kabellänge bitten.
- ✗ Die Mikrofone öffnen oder nachlöten: Jede nicht autorisierte Änderung lässt die Garantie erlöschen.

### Nach jedem Einsatz

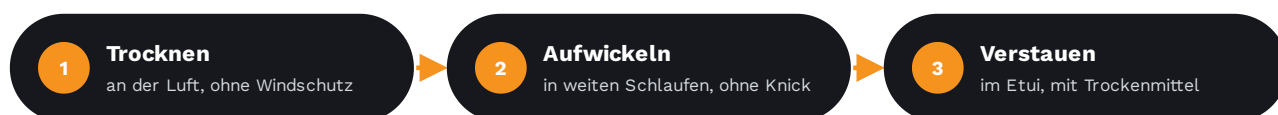


Fig. 7.1 Die Aufbewahrungsroutine in drei Handgriffen.

**Hinweis.** Diese Regeln sind die üblichen Vorsichtsmaßnahmen für Miniatur-Elektretkapseln.

# 8 Fehlerbehebung

Die meisten scheinbaren Defekte kommen von der Speisung oder von einem nicht ganz eingesteckten Stecker. Prüfen Sie diese beiden Punkte zuerst.

| Symptom                                                     | Wahrscheinliche Ursache                                             | Lösung                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kein Ton, Miniklinken-Version</b>                        | Plug-in-Power ausgeschaltet oder Line-Eingang ohne PIP.             | PIP am Mikrofoneingang einschalten. Ohne PIP den PIP/XLR-Adapter verwenden.                                   |
| <b>Kein Ton, XLR-Version</b>                                | 48V Phantom ausgeschaltet.                                          | 48V auf beiden Kanälen einschalten.                                                                           |
| <b>Geringer Pegel, gestauchter Klang bei lauten Quellen</b> | PIP-Spannung zu niedrig: unter 2V, oder 2 bis 3V bei lauter Quelle. | Maximale PIP-Spannung wählen, PIP/XLR-Adapter (10V) verwenden. Für sehr hohe Pegel zum Professional wechseln. |
| <b>Nur ein Kanal</b>                                        | Stecker nur teilweise eingesteckt oder Eingang auf Mono gestellt.   | Ganz einstecken, Eingang auf Stereo stellen.                                                                  |
| <b>Windgeräusche, tiefes Grollen</b>                        | Kapsel ungeschützt.                                                 | Comica-Windschutz aufsetzen, an exponierten Orten eine Rycote BBG.                                            |
| <b>Reibgeräusche</b>                                        | Kabel oder Mikrofon berührt Kleidung oder Halter.                   | Kabel mit seinem Clip fixieren, eine TPU-Halterung verwenden.                                                 |
| <b>XLR-Kabel klemmt am MixPre</b>                           | XLR-Verriegelung des MixPre passt nicht zu manchen Kabeln.          | Bekanntes MixPre-Problem, mit Neutrik-Steckern nicht beobachtet.                                              |

## Kein Ton: drei Prüfungen der Reihe nach

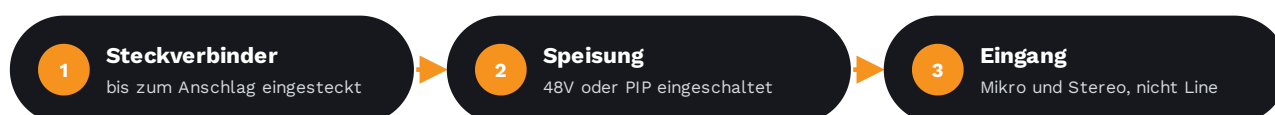


Fig. 8.1 Prüfen, bevor Sie von einem Defekt ausgehen.

## Brummen oder Buzz, ein seltener Fall: das Vorgehen in drei Schritten



**Problem besteht weiter?** Schreiben Sie an die Werkstatt und nennen Sie Modell, Version (XLR oder Miniklinke), den verwendeten Rekorder und, wenn möglich, einen kurzen Audioausschnitt.

# 9 Aufnahmetechniken

Vier Stereotechniken decken das Sortiment ab. Die Wahl hängt von der geplanten Wiedergabe ab, Kopfhörer oder Lautsprecher, und davon, ob die Szene gerahmt werden soll.

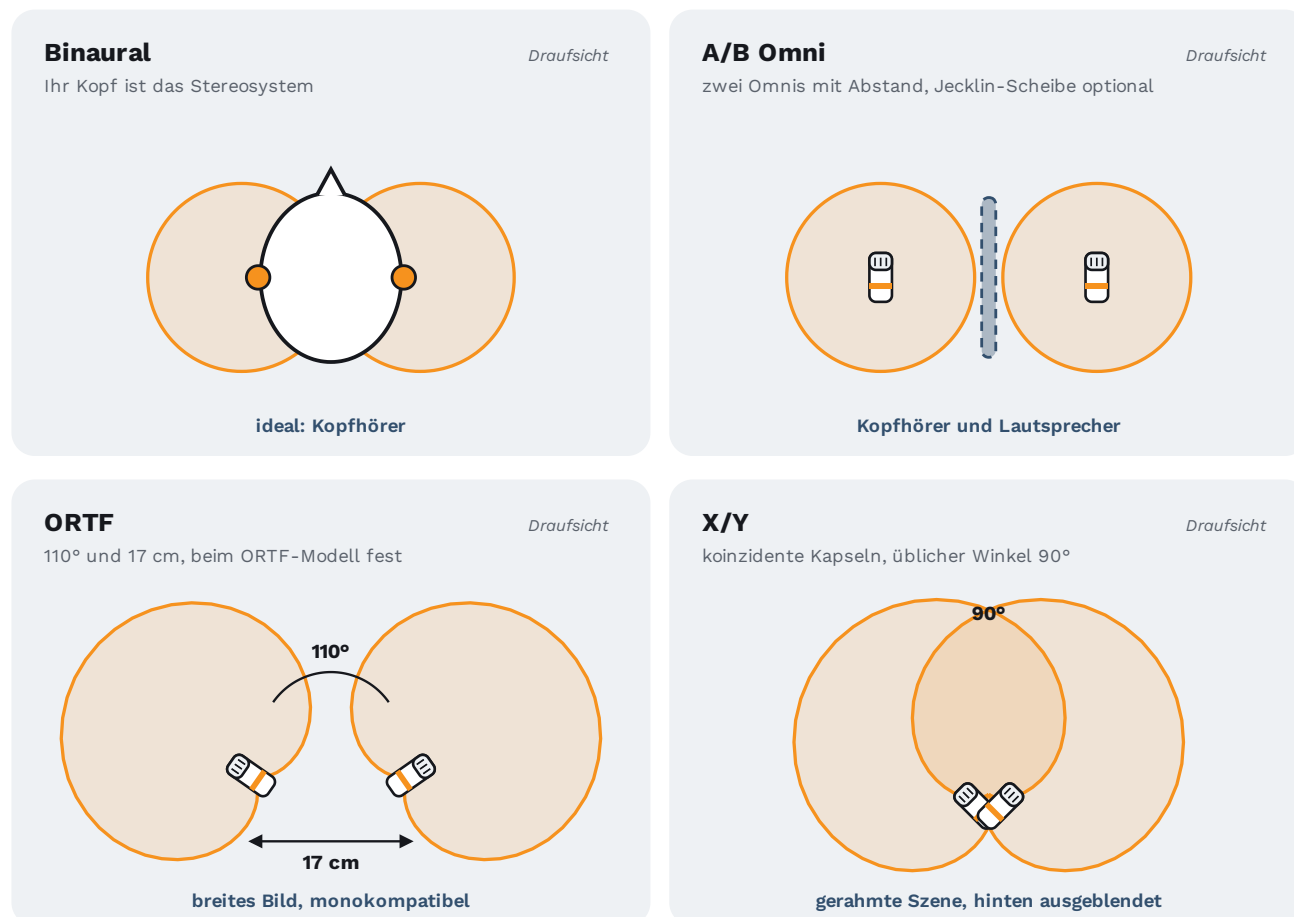


Fig. 9.1 Die vier Techniken, von oben gesehen. In Orange: der von jeder Kapsel erfasste Bereich.

| Technik         | Modelle                                                | Was sie bringt                                      | Kopfhörer    | Lautsprecher | Mono         |
|-----------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Binaural</b> | Binaural                                               | Der Klang so aufgenommen, wie Sie ihn hören, in 3D. | <b>ideal</b> | möglich      | vermeiden    |
| <b>A/B Omni</b> | Standard V2, Nano 2, Professional, The One, Thumb Omni | Offene Atmo, minimales Eigenrauschen.               | sehr gut     | sehr gut     | prüfen       |
| <b>ORTF</b>     | ORTF, Cardioid, Thumb Cardio                           | Breites, natürliches Bild.                          | sehr gut     | <b>ideal</b> | sehr gut     |
| <b>X/Y</b>      | Cardioid, Thumb Cardio                                 | Gerahmte Szene, hinten ausgeblendet.                | gut          | sehr gut     | <b>ideal</b> |

Wiedergabespalten als Orientierung, gestützt auf die gängige Praxis mit Stereopaaren.

## Im Einsatz

### Binaural aufnehmen

Bewegen Sie den Kopf langsam und atmen Sie ruhig: Jede Bewegung landet im Klangbild. Für eine feste Atmo bleiben Sie still stehen. Für einen Soundwalk gehen Sie in gleichmäßigem Schritt.

### Ruhige Atmos

Die Modelle mit 14 dBA (Standard V2, Binaural, The One, Thumb Omni) eignen sich am besten für stille Orte. Entfernen Sie sich vom Rekorder und von raschelnder Kleidung und lassen Sie mehrere Minuten laufen.

### Laute Quellen

Konzerte, Maschinen, Gewitter, Fahrzeuge: Nutzen Sie das Professional, das einzige Modell, das für 135 dB SPL angegeben ist. Bei Miniklinke erhöht eine hohe PIP-Spannung den Headroom der anderen Modelle.

### Unauffällige Aufnahmen und Drop-Rigs

Das Nano 2 lässt sich fast überall verstecken, das Binaural geht als Ohrhörer durch. Bei einem Rig, das mehrere Stunden vor Ort bleibt, schützen Sie die Kapseln vor Wind und Feuchtigkeit.

## Checkliste vor dem Aufbruch

- |                                                                           |                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Mikrofone im Etui, Windschutz passend zum Wetter | <input type="checkbox"/> PIP/XLR-Adapter, wenn der Rekorder nur XLR hat        |
| <input type="checkbox"/> Batterien oder Akku geladen, Ersatzsatz          | <input type="checkbox"/> Speicherkarte geleert und formatiert                  |
| <input type="checkbox"/> Geschlossener Kopfhörer zur Kontrolle            | <input type="checkbox"/> Clips, Halterung, Trockenmittelbeutel                 |
| <input type="checkbox"/> 48V oder PIP mit einem 10-Sekunden-Test geprüft  | <input type="checkbox"/> Eingang auf Stereo, Pegel am lautesten Klang getestet |

## Aufnahmeprotokoll

| Datum | Ort, Motiv | Mikrofon | Rekorder, Speisung | Windschutz | Datei |
|-------|------------|----------|--------------------|------------|-------|
|       |            |          |                    |            |       |
|       |            |          |                    |            |       |
|       |            |          |                    |            |       |

# 10 Garantie, Kontakt und Rückgabe

Alle Earsight-Mikrofone haben 2 Jahre weltweite Garantie gegen versteckte Mängel, Bauteilausfälle und Fertigungsfehler bei normalem Gebrauch.



Fig. 10.1 Fristen, die Sie nach dem Empfang kennen sollten.

| Thema                        | Regel                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Garantie</b>              | Sie senden das Mikrofon auf eigene Kosten ein. Ist der Mangel gedeckt: Reparatur oder Ersatz, Rückversand auf Kosten der Werkstatt.                                                                                                                  |
| <b>Widerruf</b>              | 14 Tage nach Empfang, Produkt im Neuzustand in der Originalverpackung. Schreiben Sie zuerst an die Werkstatt, danach haben Sie 14 Tage für den Versand. Rücksendekosten tragen Sie, außer bei bestätigtem Mangel. Erstattung innerhalb von 14 Tagen. |
| <b>Versand</b>               | 2 bis 4 Werktage für lagernde Produkte, etwas länger bei spezieller Montage. Weltweiter Versand, Kosten werden beim Bezahlen berechnet. Express mit DHL oder UPS auf Anfrage.                                                                        |
| <b>Sendungsverfolgung</b>    | laposte.fr/outils/suivre-vos-envois oder parcelsapp.com                                                                                                                                                                                              |
| <b>Zoll außerhalb der EU</b> | Einfuhrzölle und -steuern trägt der Käufer. Längere Laufzeiten in die USA.                                                                                                                                                                           |
| <b>Beim Empfang</b>          | Verpackung prüfen. Beschädigtes oder geöffnetes Paket: annehmen verweigern oder genaue, datierte und unterschriebene Vorbehalte auf dem Lieferschein des Zustellers vermerken.                                                                       |

**immersivesoundscapes@gmail.com**

oder das Kontaktformular der Website. Antwort innerhalb weniger Werktage.

Bitte nicht über Instagram oder Messenger: Nachrichten werden dort deutlich langsamer bearbeitet.