



Immersive  
soundscapes

Micrófonos artesanales, Nantes



# Micrófonos Earsight

Guía de uso y mantenimiento

Binaural

Omnidireccional

Cardioide

ORTF

# Índice

|           |                                                            |                                              |           |
|-----------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Presentación</b>                                        | qué son los Earsight, anatomía de los micros | <b>3</b>  |
| <b>2</b>  | <b>La gama Earsight</b>                                    | omni o cardioide, tabla de modelos           | <b>4</b>  |
| <b>3</b>  | <b>Características técnicas</b>                            | ruido propio, sensibilidad, alimentación     | <b>6</b>  |
| <b>4</b>  | <b>Alimentación, compatibilidad y esquemas de conexión</b> | PIP, 48V, adaptadores                        | <b>7</b>  |
| <b>5</b>  | <b>Puesta en marcha</b>                                    | cinco pasos, colocación según el modelo      | <b>9</b>  |
| <b>6</b>  | <b>Accesorios y protección contra el viento</b>            | antivientos, clips, suspensiones, cables     | <b>11</b> |
| <b>7</b>  | <b>Mantenimiento y precauciones</b>                        | qué hacer, qué evitar                        | <b>12</b> |
| <b>8</b>  | <b>Solución de problemas</b>                               | síntomas, causas, soluciones                 | <b>13</b> |
| <b>9</b>  | <b>Técnicas de grabación</b>                               | binaural, A/B, ORTF, X/Y                     | <b>14</b> |
| <b>10</b> | <b>Garantía, contacto y devoluciones</b>                   | 2 años, 14 días, envío                       | <b>16</b> |

## Tres cosas que conviene saber antes de conectar

### 2V

Es la tensión PIP mínima de una versión mini-jack. Por debajo, el micrófono no funciona.

### 10V

Cuanto más alta es la tensión PIP, mayor es el headroom. El adaptador PIP/XLR entrega 10V.

### 48V

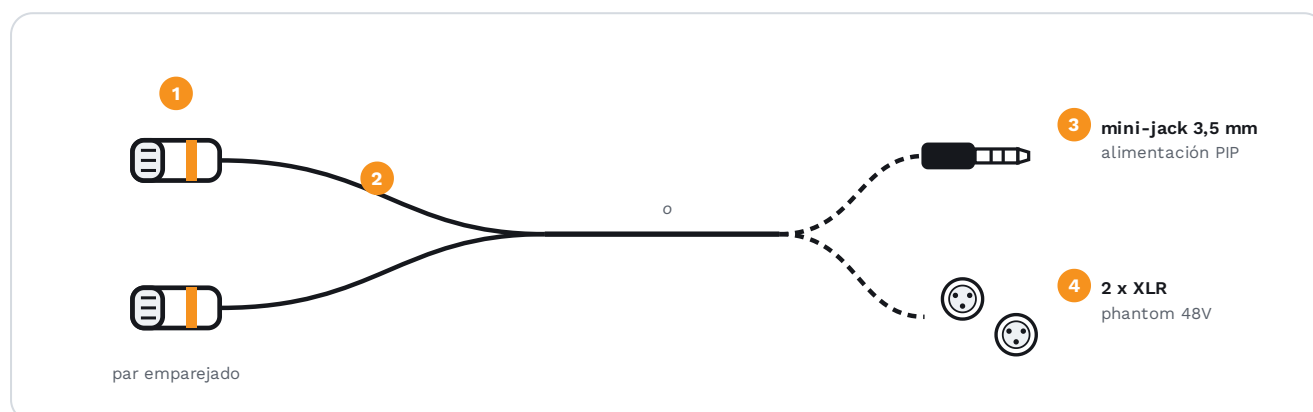
Las versiones XLR, el Professional, The One y el ORTF funcionan con alimentación phantom.



# 1 Presentación

Los Earsight son micrófonos electret compactos, muy sensibles y con un ruido de fondo muy bajo, diseñados para el field recording, el diseño sonoro y la grabación en estudio. Se fabrican a mano en Nantes (Francia) por Philippe Renneville.

## Anatomía de los micrófonos Earsight



**Fig. 1.1** Esquema de principio de un par estéreo. La terminación depende de la versión pedida.

- 1 Cápsulas electret**, emparejadas para que los dos canales se comporten igual.
- 2 Cables**, longitud a elegir al hacer el pedido.
- 3 Versión mini-jack 3,5 mm**: alimentada por el plug-in power (PIP) de la grabadora.
- 4 Versión XLR**: alimentada con phantom 48V, conectores estándar o low-profile (Fig. 2.2).

**Plug-on.** The One y el ORTF no llevan cable: se montan directamente en las entradas XLR de la grabadora (capítulo 5).

## Del taller a su mochila



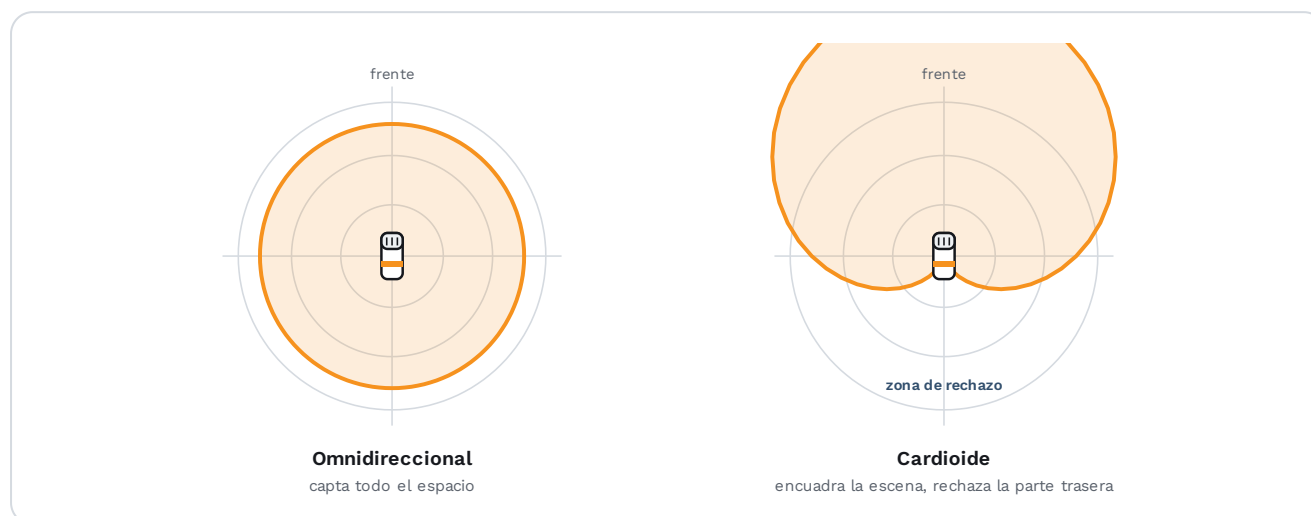
**Fig. 1.2** El recorrido de cada par Earsight.

## Qué encontrará en esta guía

Cómo elegir un modelo, alimentarlo correctamente, conectarlo, protegerlo del viento, cuidarlo, diagnosticar las averías habituales y utilizarlo con las principales técnicas estéreo.

## 2 La gama Earsight

### Primera pregunta: omni o cardioide



**Fig. 2.1** Directividad vista desde arriba. La zona naranja representa lo que capta el micrófono.

**Los omnis** captan todo el espacio con el ruido propio más bajo de la gama (14 a 19 dBA). Son la elección para ambientes, naturaleza y lugares tranquilos.

**Los cardioides** rechazan la parte trasera y permiten encuadrar una escena: un arroyo, el canto de un pájaro, un músico callejero, un instrumento.

### Elegir según su necesidad

| Usted quiere...                                        | Mire primero                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Volver a oír con auriculares lo que oía en el lugar    | <b>Binaural</b>                                                                                               |
| Un solo par para casi todo                             | <b>Standard V2</b>                                                                                            |
| El micrófono más discreto y ligero                     | <b>Nano 2</b>                                                                                                 |
| Un equipo sin cables sobre FR-AV2, Zoom F3/F6 o MixPre | <b>The One (omni) u ORTF (cardioide)</b>                                                                      |
| Grabar fuentes muy fuertes                             | <b>Professional</b>                                                                                           |
| Encuadrar una fuente y rechazar la parte trasera       | <b>Cardioid u ORTF</b>                                                                                        |
| Un micrófono adaptado a sus limitaciones               | <b>Construcción modular:</b> los Earsight son modulares y su construcción puede adaptarse a sus limitaciones. |
| Un micrófono que todavía no existe                     | <b>Micrófonos especiales:</b> adaptaciones, nuevas formas, diseño a medida. Contacte con el taller.           |

La página de inicio del sitio ofrece también el asistente «¿Qué Earsight es el suyo?» (FR/EN), que guía esta elección en unas pocas preguntas.

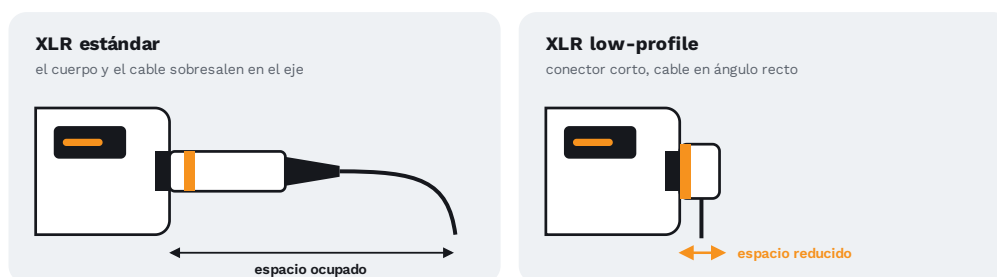
## Los modelos de un vistazo

| Modelo                                                                                                | Tipo                                             | Ruido (dBA)                                | Sensibilidad (dB)                            | Alimentación            | Para qué sirve                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Standard V2</b>  | Par omni emparejado                              | <b>14</b>                                  | <b>-24</b>                                   | XLR 48V o mini-jack PIP | Ambientes tranquilos, naturaleza, ciudad. El más polivalente.                                                                                                                  |
|  <b>Binaural</b>     | Par omni intraauricular                          | <b>14</b>                                  | <b>-24</b>                                   | XLR 48V o mini-jack PIP | Sonido 3D con auriculares, paseos sonoros, ASMR, grabación discreta.                                                                                                           |
|  <b>Nano 2</b>       | Par omni miniatura                               | <b>17</b>                                  | <b>-27</b>                                   | XLR 48V o mini-jack PIP | Grabación discreta, micros ocultos, peso mínimo.                                                                                                                               |
|  <b>The One</b>      | Estéreo omni plug-on                             | <b>14</b>                                  | <b>-24</b>                                   | XLR 48V                 | Equipo todo en uno sobre Tascam FR-AV2, Zoom F3/F6, MixPre, PR-4.                                                                                                              |
|  <b>Professional</b> | Par omni, acero o carbono. Dos cápsulas a elegir | <b>14</b> bajo ruido<br><b>19</b> alto SPL | <b>-24</b> bajo ruido<br><b>-35</b> alto SPL | Solo XLR 48V            | <b>Cápsula de bajo ruido</b> (110 dB SPL máx.): ambientes tranquilos, naturaleza.<br><b>Cápsula de alto SPL</b> (135 dB SPL máx.): conciertos, máquinas, tormentas, vehículos. |
|  <b>ORTF</b>        | 2 cardioide plug-on                              | <b>22</b>                                  | <b>-37</b>                                   | XLR 48V                 | Imagen amplia y compatible mono, sin barra ni trípode.                                                                                                                         |
|  <b>Cardioid</b>   | Par cardioide emparejado                         | <b>22</b>                                  | <b>-37</b>                                   | XLR 48V o mini-jack PIP | X/Y, ORTF, instrumentos, voz, ambientes encuadrados.                                                                                                                           |
|  <b>Thumb</b>      | Cápsula omni o cardioide. Straight, Angled o BBG | <b>14</b> omni<br><b>22</b> cardio         | <b>-24</b> omni<br><b>-37</b> cardio         | XLR 48V                 | <b>Cápsula omni:</b> A/B, grabación discreta, tree ears. <b>Cápsula cardioide:</b> X/Y, ORTF.                                                                                  |

## Tres claves para leer esta tabla

- **Fuentes fuertes.** Solo el Professional, con su cápsula de alto SPL, está especificado para 135 dB SPL. Es la elección para conciertos, máquinas, tormentas y vehículos.
- **XLR o mini-jack.** La versión XLR funciona con phantom 48V. La versión mini-jack depende de la tensión PIP de su grabadora (capítulo 4).
- **Con o sin cable.** The One y el ORTF se fijan a la grabadora: un equipo completo que cabe en un bolsillo de la mochila.

## XLR estándar o XLR low-profile



**Fig. 2.2** Las dos terminaciones XLR disponibles al hacer el pedido. El low-profile sobresale mucho menos de la grabadora: práctico en una bolsa pequeña. Esquema de principio.

## 3 Características técnicas

Ruido propio y sensibilidad por modelo, y después las características comunes a la gama.

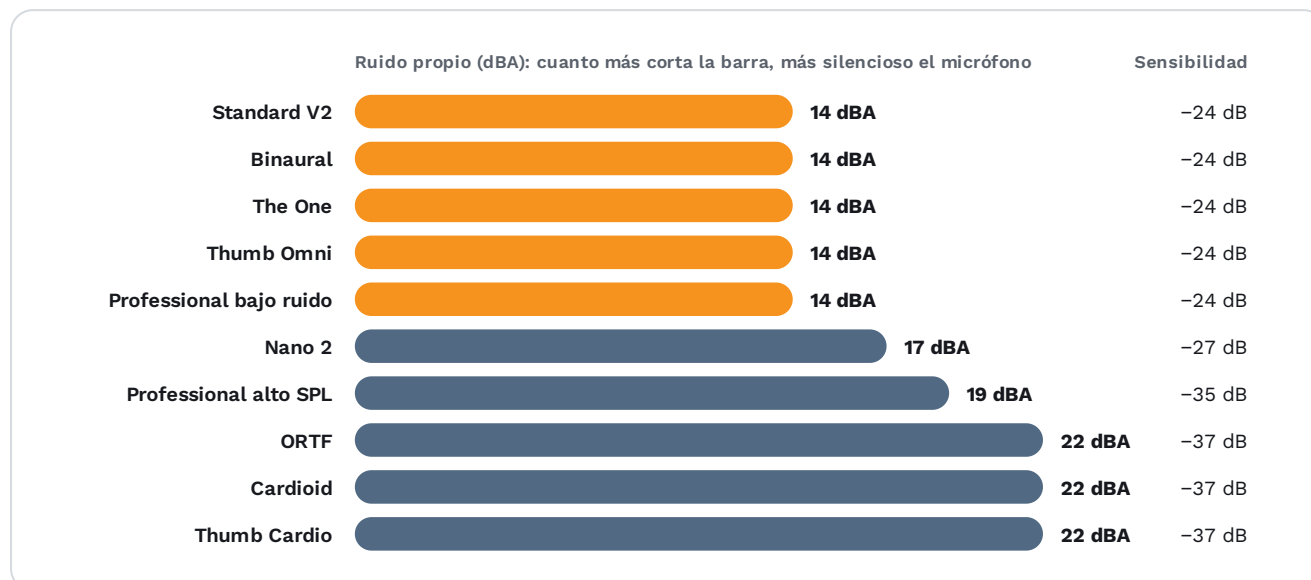


Fig. 3.1 Ruido propio y sensibilidad de cada modelo. En naranja: los modelos más silenciosos.

**Ruido propio:** el soplido del propio micrófono. Cuanto más bajo, más silenciosos pueden ser los lugares que grabe.

**Sensibilidad:** el nivel entregado para un sonido dado. Un valor cercano a cero (-24) da más señal que uno más alejado (-37).

| Característica                      | Valor                                                               |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Tecnología</b>                   | Cápsulas electret, emparejadas y probadas a mano                    |
| <b>Alimentación XLR</b>             | phantom 48V                                                         |
| <b>Alimentación mini-jack (PIP)</b> | 2V mínimo, hasta 10V                                                |
| <b>Salida del adaptador PIP/XLR</b> | 10V a partir del phantom 48V                                        |
| <b>Nivel máximo</b>                 | 110 dB SPL; 135 dB SPL para el Professional con cápsula de alto SPL |
| <b>Longitudes de cable</b>          | 0,5 m, 1,5 m, 3 m o a medida; Binaural: 1,5 m o a medida            |
| <b>Geometría del ORTF</b>           | 2 cardioides, 110°, 17 cm                                           |
| <b>Conectores</b>                   | XLR Neutrik, estándar o low-profile; mini-jack 3,5 mm estéreo       |
| <b>Fabricación del The One</b>      | Impresión 3D en material reforzado con carbono                      |
| <b>Cuerpo del Professional</b>      | Acero, o fibra de carbono (Carbon edition)                          |
| <b>Plazo de montaje</b>             | 1 a 5 días, bajo pedido                                             |

## 4 Alimentación, compatibilidad y esquemas de conexión

La versión mini-jack exige al menos 2V de plug-in power (PIP). Cuanto mayor es la tensión, hasta 10V, mayor es la reserva dinámica (headroom). Es el punto que hay que comprobar antes de cualquier compra o primera grabación.

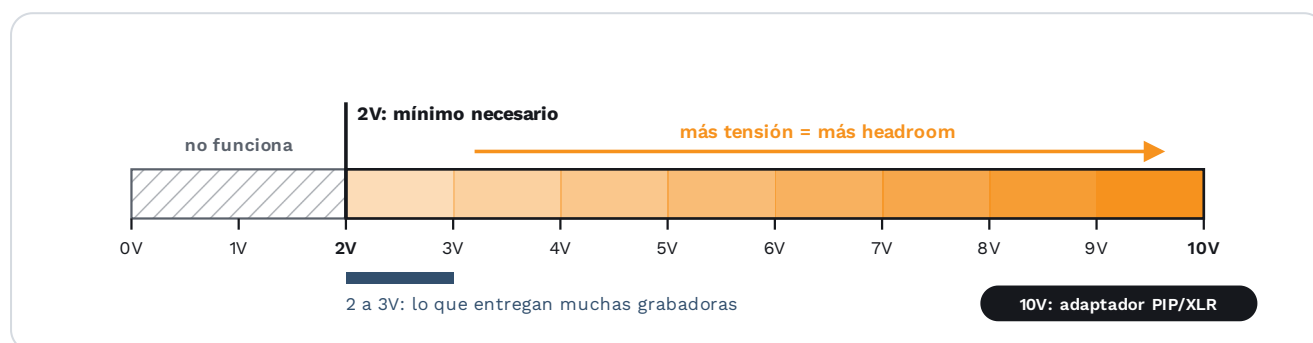


Fig. 4.1 Tensión PIP y headroom de las cápsulas electret.

Muchas grabadoras solo suministran de 2 a 3V de PIP, lo que limita el headroom. A 10V, los micrófonos trabajan con su dinámica máxima. El adaptador PIP/XLR convierte el phantom 48V de una entrada XLR en 10V limpios para el micrófono.

### Las tres conexiones posibles

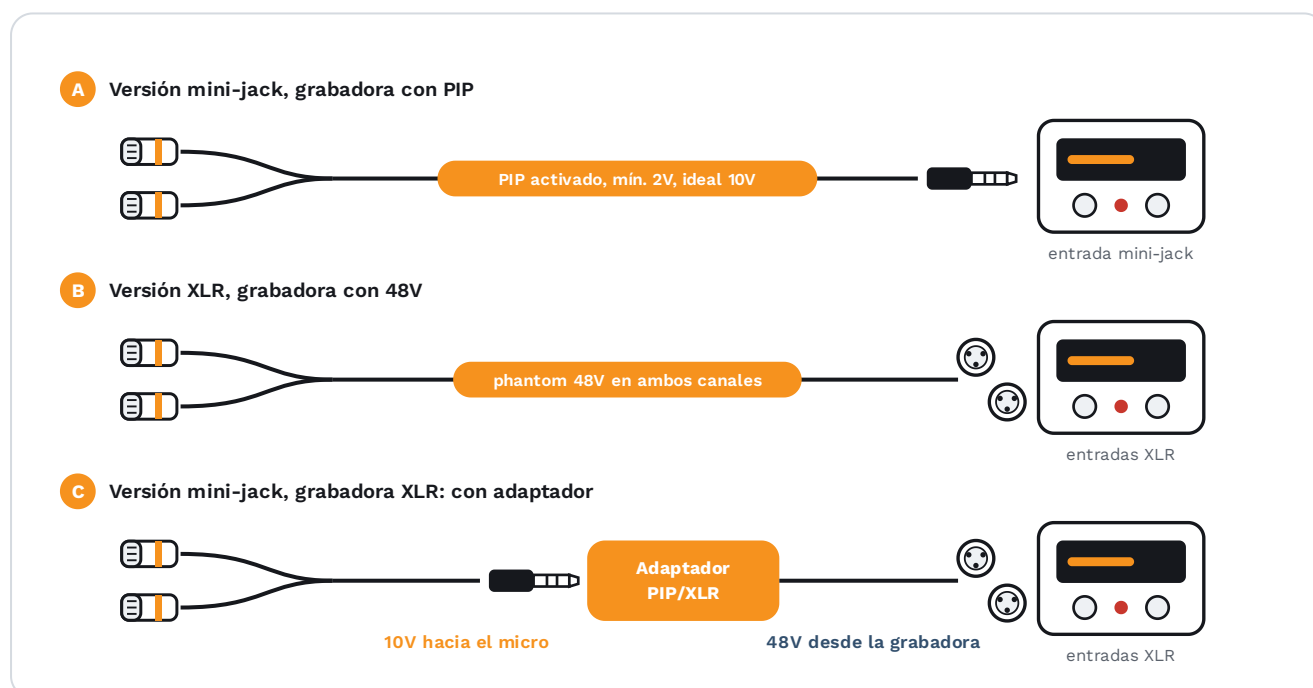


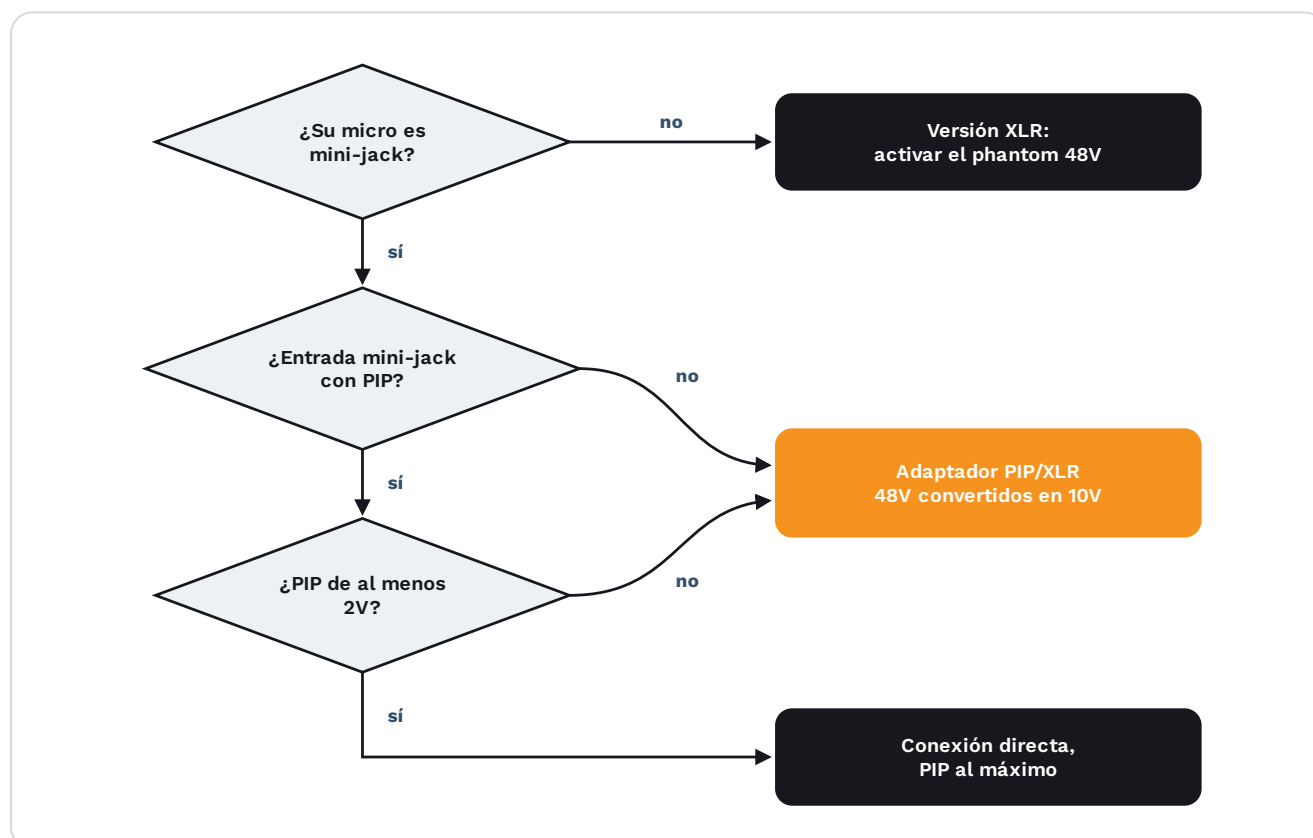
Fig. 4.2 Esquemas de conexión. En C, el adaptador se conecta antes de activar los 48V.

**Nunca 48V directos a una versión mini-jack.** Los 48V solo deben llegar a un micrófono PIP a través del adaptador PIP/XLR o del adaptador específico para Zoom F3/F6.

## Qué solución para qué grabadora

| Su grabadora                                                      | Solución                                         | Qué hacer                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entrada mini-jack 3,5 mm con PIP<br>Zoom H1n, H5, Sony PCM-A10... | <b>Micro versión mini-jack, conexión directa</b> | Activar el plug-in power, elegir la tensión más alta disponible y comprobar que alcanza 2V. |
| Entradas XLR con 48V<br>Sound Devices MixPre, Zoom F3/F6...       | <b>Micro versión XLR</b>                         | Activar el phantom 48V en ambos canales.                                                    |
| Entradas XLR, micro ya en mini-jack                               | <b>Adaptador PIP/XLR</b>                         | Conectar el adaptador y después activar los 48V. El micro recibe 10V.                       |
| Zoom F3 o F6, micro en mini-jack                                  | <b>Adaptador PIP específico F3/F6</b>            | Compacto, sin caja colgando. Conectar a las entradas XLR y activar los 48V.                 |

## Árbol de decisión



**Fig. 4.3** Solo una entrada mini-jack que entregue al menos 2V permite la conexión directa.

**Solo 48V.** El Professional, The One, el ORTF y los Thumb funcionan únicamente con phantom 48V por XLR.

**¿Tensión desconocida?** Si la ficha de su grabadora no indica la tensión PIP, pregunte al fabricante o escriba al taller antes de hacer el pedido.

El adaptador PIP/XLR se monta con conectores Neutrik, en XLR estándar o low-profile. También alimenta la mayoría de los micrófonos PIP de otras marcas.

# 5 Puesta en marcha

Una primera grabación requiere cinco pasos: identificar la versión del micrófono, conectar, alimentar, colocar y ajustar el nivel con auriculares.



**Fig. 5.1** Los cinco pasos de la primera grabación.

- 1 Identifique su versión.** XLR: alimentación phantom 48V. Mini-jack 3,5 mm: alimentación PIP, 2V mínimo (capítulo 4).
- 2 Conecte a fondo.** Inserte cada conector hasta el tope. Un contacto parcial es una causa clásica de zumbido.
- 3 Alimente.** Active los 48V en ambos canales en XLR, o el plug-in power a la tensión más alta en mini-jack. Con un adaptador PIP/XLR, conecte primero el adaptador y después active los 48V.
- 4 Coloque los micrófonos** según el modelo (página siguiente).
- 5 Ajuste y escuche.** Haga una prueba con auriculares antes de la toma definitiva y vuelva a escucharla.

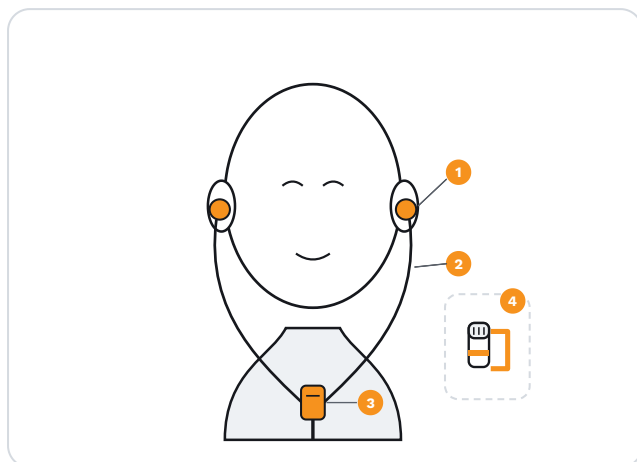
## Ajustar el nivel

**Grabadora de 32 bits flotante** (Zoom F3, por ejemplo): el ajuste de nivel deja de ser una fuente de estrés.

**Grabadora de 24 bits:** deje un margen antes de la saturación en los sonidos más fuertes de la escena.

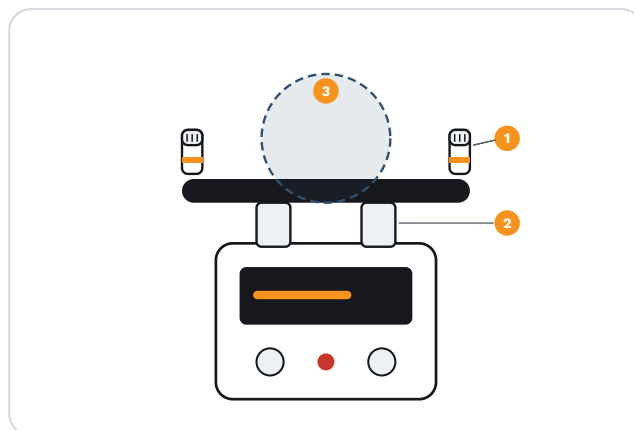
**Zoom F3: mejor pilas que USB.** Su alimentación USB no está filtrada y puede añadir zumbido y ruido.

## Colocación según el modelo



**Fig. 5.2** Binaural llevado como unos auriculares.

- 1 **Cápsula** en la entrada del oído, rejilla hacia el exterior.
- 2 **Almohadilla de silicona**: elija la talla que sujete sin molestar.
- 3 **Cable** hacia la grabadora. El clip incluido permite sujetar el cable a la ropa: así conserva cable suelto para moverse con libertad y limita la transmisión de vibraciones por el cable.
- 4 **Clips opcionales**: permiten usar el par binaural como micrófonos A/B, al estilo de los Standard V2.



**Fig. 5.3** The One montado sobre la grabadora.

- 1 **Cápsulas omni** en los extremos del cuerpo.
- 2 **Montaje directo** en las entradas XLR, sin cable ni trípode. Requiere 48V.
- 3 **Disco Jecklin** opcional: amplía la imagen estéreo A/B.

## Colocar un par libre



**Fig. 5.4** Tres colocaciones habituales de un par omni (Standard V2, Nano 2, Professional).

| Modelo                                   | Colocación                                                                                                            |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORTF</b>                              | Se monta directamente sobre la grabadora. El ángulo de 110° y la separación de 17 cm vienen fijados de fábrica.       |
| <b>Standard V2, Nano 2, Professional</b> | Par omni de colocación libre: sobre uno mismo, sobre un soporte u oculto en el lugar.                                 |
| <b>Cardioid</b>                          | Par para montar en X/Y o en ORTF, de cara a la fuente. La parte trasera del micro es la zona de rechazo (capítulo 9). |

## 6 Accesorios y protección contra el viento

En exteriores, un antiviento es imprescindible: antivientos Comica para el viento habitual, Rycote Baby Ball Gag para lugares expuestos. Todos los accesorios se eligen o diseñan al diámetro exacto de los Earsight.



Fig. 6.1 Nivel de protección según la exposición al viento.

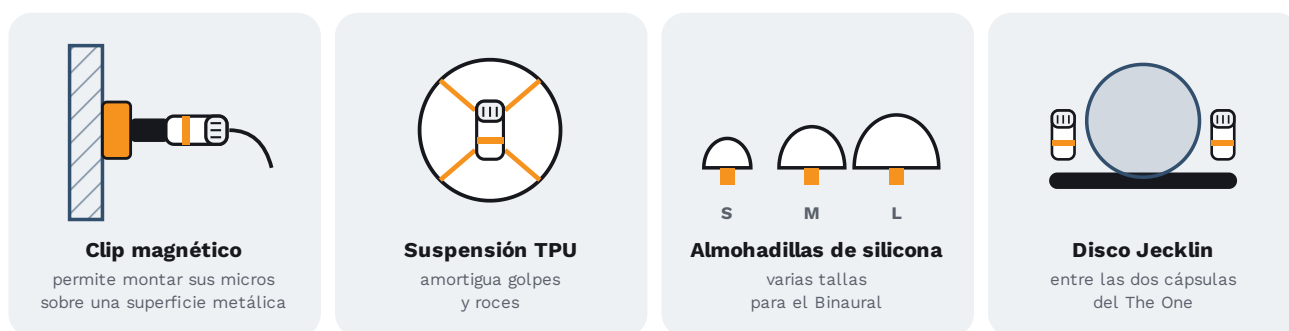


Fig. 6.2 Cuatro accesorios de la gama, esquemas de principio.

### Antivientos y piezas 3D

| Accesorio                 | Función                                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Antivientos Comica</b> | Protección diaria contra el viento.                                                |
| <b>Rycote BBG</b>         | Protección reforzada en lugares expuestos. Los Thumb BBG están pensados para ella. |
| <b>Adaptadores 3D</b>     | Montaje de las cápsulas en sus soportes; disponibles como recambio.                |

### Cables y adaptadores

- Adaptador PIP/XLR y adaptador PIP para Zoom F3/F6 (capítulo 4)
- Adaptadores XLR5 estéreo: a grabadora XLR, Nagra SEVEN, Sonosax SX-M2D2
- Adaptador MidSide en XLR5
- Microdot DPA 4060/61 a Sonosax SX-M2D2
- Cable AES Sonosax M2D2 a Tascam DR100 mkIII
- Soporte ORTF para MKH8040 o CMC1U+MK4

**A medida.** Una pieza 3D para su montaje: el taller las diseña e imprime bajo pedido.

## 7 Mantenimiento y precauciones

La garantía excluye los daños debidos a un mal uso, a la negligencia, a la falta de cuidado, a accidentes y a modificaciones no autorizadas. Unos pocos gestos sencillos bastan para evitarlo.



### Humedad

- ✓ Tras una salida húmeda, dejar secar al aire, a temperatura ambiente, antes de guardar. Una bolsita desecante en el estuche ayuda sobre el terreno.
- ✗ Soplar en las cápsulas, mojarlas, secarlas con secador de pelo.



### Cables

- ✓ Desconectar sujetando el conector. Enrollar en bucles amplios.
- ✗ Tirar del cable, doblarlo con fuerza a la salida de la cápsula o del conector.



### Alimentación

- ✓ Cortar los 48V o el PIP antes de conectar y desconectar.
- ✗ Aplicar 48V a una versión mini-jack sin adaptador PIP/XLR.



### Antivientos y almohadillas

- ✓ Retirar los antivientos mojados y secarlos aparte. Lavar las almohadillas de silicona con agua jabonosa, sin las cápsulas.
- ✗ Volver a montar un antiviento o una almohadilla todavía húmedos.



### Golpes y calor

- ✓ Guardar el par en su estuche entre salidas.
- ✗ Dejar los micros en un coche a pleno sol, dejarlos caer sobre suelo duro.



### Modificaciones

- ✓ Pedir al taller otro conector u otra longitud de cable.
- ✗ Abrir o resoldar los micros: toda modificación no autorizada anula la garantía.

### Después de cada salida

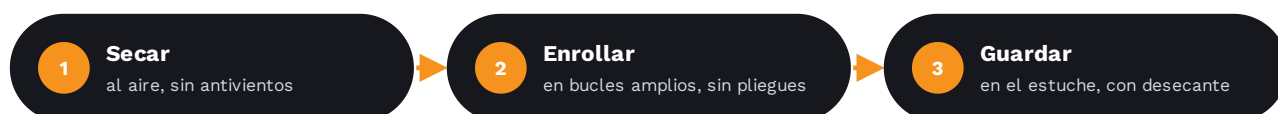


Fig. 7.1 La rutina de guardado en tres gestos.

**Nota.** Estas reglas son las precauciones habituales para cápsulas electret miniatura.

## 8 Solución de problemas

La mayoría de las averías aparentes proceden de la alimentación o de un conector mal insertado. Compruebe estos dos puntos antes que nada.

| Síntoma                                                | Causa probable                                                           | Solución                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sin sonido, versión mini-jack</b>                   | Plug-in power desactivado, o entrada de línea sin PIP.                   | Activar el PIP en la entrada de micro. Si no hay PIP, usar el adaptador PIP/XLR.                              |
| <b>Sin sonido, versión XLR</b>                         | Phantom 48V desactivado.                                                 | Activar los 48V en ambos canales.                                                                             |
| <b>Nivel bajo, sonido aplastado en sonidos fuertes</b> | Tensión PIP demasiado baja: menos de 2V, o 2 a 3V con una fuente fuerte. | Elegir la tensión PIP máxima, usar el adaptador PIP/XLR (10V). Para niveles muy altos, pasar al Professional. |
| <b>Un solo canal</b>                                   | Conector parcialmente insertado, o entrada configurada en mono.          | Volver a conectar a fondo, configurar la entrada en estéreo.                                                  |
| <b>Ruido de viento, retumbo grave</b>                  | Cápsula sin protección.                                                  | Montar un antiviento Comica, o una Rycote BBG en lugar expuesto.                                              |
| <b>Ruidos de roce</b>                                  | Cable o micro en contacto con la ropa o un soporte.                      | Sujetar el cable con su clip, usar una suspensión TPU.                                                        |
| <b>Cable XLR bloqueado en MixPre</b>                   | Cierre XLR del MixPre incompatible con algunos cables.                   | Problema conocido del MixPre, no observado con conectores Neutrik.                                            |

### Sin sonido: tres comprobaciones, por orden

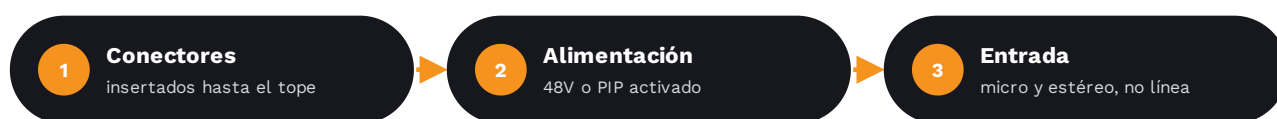
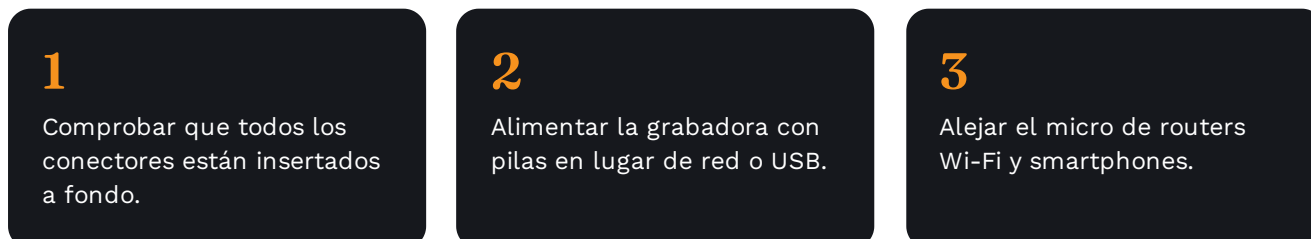


Fig. 8.1 Compruébelo antes de concluir que hay una avería.

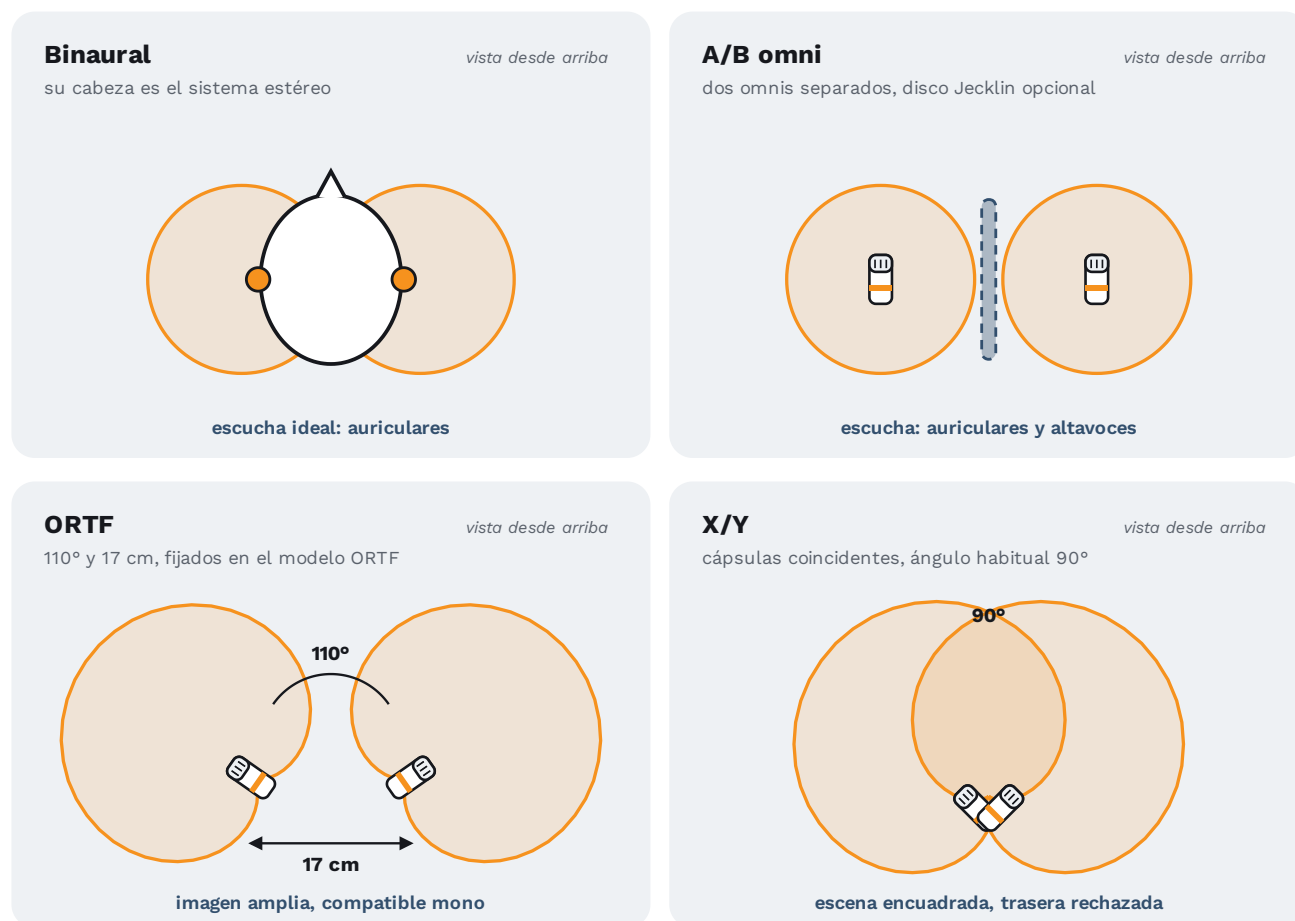
### Zumbido o buzz, un caso raro: el procedimiento en tres pasos



**¿El problema persiste?** Escriba al taller indicando el modelo, la versión (XLR o mini-jack), la grabadora utilizada y, si es posible, un breve extracto de audio.

## 9 Técnicas de grabación

Cuatro técnicas estéreo cubren la gama. La elección depende de la escucha prevista, auriculares o altavoces, y de la necesidad de encuadrar la escena.



**Fig. 9.1** Las cuatro técnicas, vistas desde arriba. En naranja: la zona captada por cada cápsula.

| Técnica         | Modelos                                                | Qué aporta                                      | Auriculares  | Altavoces    | Mono         |
|-----------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Binaural</b> | Binaural                                               | El sonido captado tal como usted lo oye, en 3D. | <b>ideal</b> | posible      | evitar       |
| <b>A/B omni</b> | Standard V2, Nano 2, Professional, The One, Thumb Omni | Ambiente abierto, ruido propio mínimo.          | muy buena    | muy buena    | comprobar    |
| <b>ORTF</b>     | ORTF, Cardioid, Thumb Cardio                           | Imagen amplia y natural.                        | muy buena    | <b>ideal</b> | muy buena    |
| <b>X/Y</b>      | Cardioid, Thumb Cardio                                 | Escena encuadrada, trasera rechazada.           | buena        | muy buena    | <b>ideal</b> |

Columnas de escucha orientativas, basadas en la práctica habitual de los pares estéreo.

## Sobre el terreno

### En binaural

Mueva la cabeza lentamente y respire con suavidad: cada movimiento queda en la imagen sonora. Para un ambiente fijo, permanezca inmóvil. Para un paseo sonoro, camine a paso regular.

### Ambientes tranquilos

Los modelos de 14 dBA (Standard V2, Binaural, The One, Thumb Omni) son los más adecuados para lugares silenciosos. Aléjese de la grabadora y de la ropa ruidosa, y deje grabar varios minutos.

### Fuentes fuertes

Conciertos, máquinas, tormentas, vehículos: utilice el Professional, único modelo especificado para 135 dB SPL. En mini-jack, una tensión PIP alta aumenta el headroom de los demás modelos.

### Grabación discreta y micros fijos

El Nano 2 se esconde casi en cualquier sitio; el Binaural pasa por unos auriculares. Para un equipo dejado varias horas en el lugar, proteja las cápsulas del viento y de la humedad.

## Lista de comprobación antes de salir

- |                                                                                |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Micros en su estuche, antivientos adecuados al tiempo | <input type="checkbox"/> Adaptador PIP/XLR si la grabadora solo tiene XLR           |
| <input type="checkbox"/> Pilas o batería cargadas, juego de repuesto           | <input type="checkbox"/> Tarjeta de memoria vacía y formateada                      |
| <input type="checkbox"/> Auriculares cerrados para controlar la toma           | <input type="checkbox"/> Clips, suspensión, bolsita desecante                       |
| <input type="checkbox"/> 48V o PIP comprobado con una prueba de 10 segundos    | <input type="checkbox"/> Entrada en estéreo, nivel probado con el sonido más fuerte |

## Cuaderno de grabación

| Fecha | Lugar, tema | Micro | Grabadora, alim. | Antiviento | Archivo |
|-------|-------------|-------|------------------|------------|---------|
|       |             |       |                  |            |         |
|       |             |       |                  |            |         |
|       |             |       |                  |            |         |

# 10 Garantía, contacto y devoluciones

Todos los micrófonos Earsight tienen 2 años de garantía, en todo el mundo, contra vicios ocultos, fallos de componentes y defectos de fabricación en uso normal.



Fig. 10.1 Plazos que conviene recordar tras la recepción.

| Asunto                         | Regla                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Garantía</b>                | Usted devuelve el micrófono a su cargo. Si el defecto está cubierto: reparación o sustitución, y envío de vuelta a cargo del taller.                                                                                                 |
| <b>Desistimiento</b>           | 14 días tras la recepción, producto en estado nuevo y en su embalaje original. Escriba primero al taller; después dispone de 14 días para enviarlo. Gastos de devolución a su cargo, salvo defecto confirmado. Reembolso en 14 días. |
| <b>Envío</b>                   | De 2 a 4 días laborables para los productos en stock, algo más para un montaje específico. Envío a todo el mundo, gastos calculados al pagar. Exprés DHL o UPS bajo petición.                                                        |
| <b>Seguimiento del paquete</b> | laposte.fr/outils/suivre-vos-envois o parcelsapp.com                                                                                                                                                                                 |
| <b>Aduana fuera de la UE</b>   | Derechos e impuestos de importación a cargo del comprador. Plazos más largos hacia Estados Unidos.                                                                                                                                   |
| <b>En la recepción</b>         | Revise el embalaje. Paquete dañado o abierto: recházelo, o anote reservas precisas, fechadas y firmadas en el albarán del transportista.                                                                                             |

**immersivesoundscapes@gmail.com**

o el formulario de contacto del sitio. Respuesta en unos días laborables.

Evite Instagram y Messenger: allí los mensajes se atienden mucho más despacio.