Immersive soundscapes

Guida ufficiale

Guida all'uso e alla manutenzione

Microfoni Earsight: binaurali, cardioidi, ORTF, omnidirezionali e modelli indossabili. Tutto il necessario per collegare, alimentare, posizionare e curare i microfoni, e ottenere il massimo dalle registrazioni.

Sommario

1 Presentazione p. 3

2 La gamma Earsight p. 4

3 Caratteristiche tecniche p. 6

4 Alimentazione, compatibilità e schemi di collegamento p. 8

5 Primi passi p. 10

6 Accessori e protezione dal vento p. 11

7 Cura e precauzioni p. 12

8 Risoluzione dei problemi p. 13

9 Tecniche di registrazione p. 14

10 Garanzia, contatti e resi p. 15

1. Presentazione

Earsight è la gamma di microfoni progettata e assemblata a mano da Immersive Soundscapes, per la registrazione binaurale e stereo portatile.

Ogni microfono Earsight è realizzato a mano, capsula per capsula, e collaudato singolarmente prima della spedizione. La gamma copre usi molto diversi: field recording binaurale, documentario, ASMR, registrazione naturalistica, reportage o archiviazione sonora, con formati pensati per restare discreti e facili da trasportare.

Cosa copre questa guida

- Le caratteristiche tecniche di ogni modello della gamma
- Alimentazione, compatibilità e schemi di collegamento
- I primi passi passo dopo passo e la scelta degli accessori
- La cura, le precauzioni d'uso e la risoluzione dei problemi più comuni
- Le principali tecniche di registrazione stereo e binaurale
- La garanzia, i contatti e la procedura di reso

> Questa guida è un documento vivo: si evolve insieme alla gamma e ai riscontri degli utenti. La versione più recente è sempre disponibile su immersivesoundscapes.com.

2. La gamma Earsight

Dieci modi di catturare il suono, da una coppia binaurale indossata a un microfono lavalier in miniatura.



Standard V2
Coppia XLR cardioide, il duo versatile per il campo



Nano 2
Coppia miniatura omnidirezionale, molto discreta



Professional
Coppia di fascia alta, scelta della capsula in base all'uso



Cardioid
Coppia cardioide direzionale, scena sonora più raccolta



Binaurale
Auricolari intra-auricolari, catturano il suono come le vostre orecchie



The One
Barra stereo compatta, pronta all'uso



ORTF
Coppia normalizzata 110° / 17 cm, immagine ampia e naturale



Thumb
Microfono lavalier in miniatura, Omni o Cardio a seconda della capsula

Un microfono adatto alle vostre esigenze

Tutti i modelli condividono la stessa discendenza tecnica: capsule selezionate, cablaggio curato e connettori affidabili. La scelta dipende soprattutto dall'uso previsto: discrezione, versatilità, robustezza sul campo o qualità da studio.

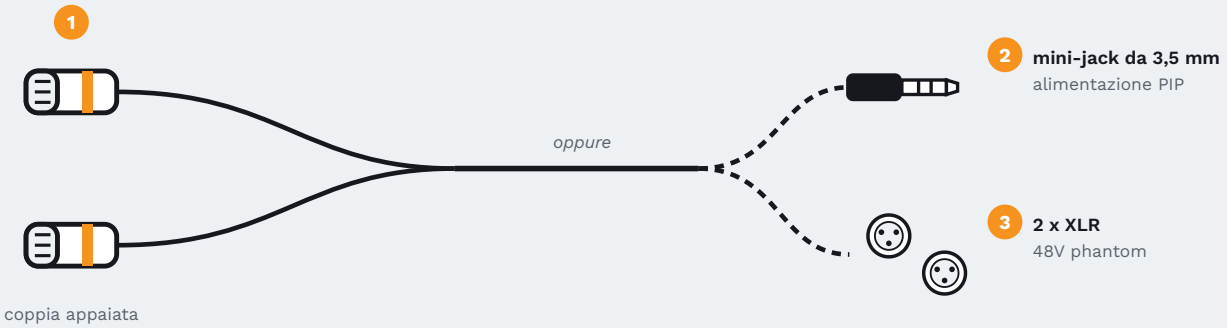
2. La gamma Earsight

Scegliere in base alle proprie esigenze.

th|Esigenza	th|Modello consigliato	th|Perché
Versatilità sul campo	Standard V2	Cardioide, XLR, robusto e collaudato
Massima discrezione	Nano 2 / Thumb	Dimensioni ridotte, posizionamento quasi invisibile
Qualità da studio	Professional	Due capsule a scelta, basso rumore o SPL elevato
Field recording binaurale	Binaurale	Immagine sonora identica all'ascolto naturale
Pronto all'uso, in un unico blocco	The One	Barra stereo integrata, nessun cablaggio da gestire
Cattura standardizzata	ORTF	Angolo e distanza conformi allo standard ORTF
Intervista, microfono lavalier	Thumb Omni	Cattura l'intera stanza, voce e ambiente
Intervista mirata	Thumb Cardio	Rifiuta il rumore dietro all'interlocutore
Necessità di forma o dimensione particolare	Costruzione modulare	Ogni microfono Earsight è modulare: la costruzione può essere adattata alle vostre esigenze (lunghezza del cavo, tipo di connettore, finitura)
Progetto fuori catalogo	Fabbricazione speciale	È possibile realizzare microfoni speciali: adattamenti, nuove forme, progettazione su richiesta

3. Caratteristiche tecniche

L'anatomia di un microfono Earsight e le due grandi famiglie di direttività.



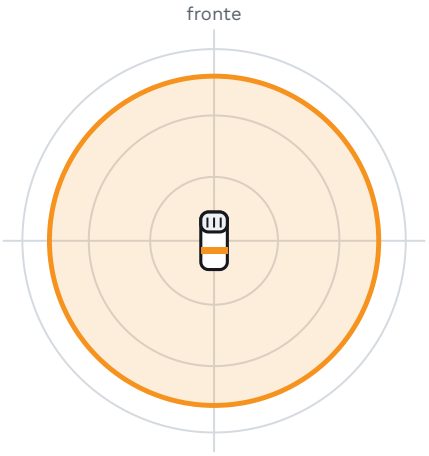
Anatomia dei microfoni Earsight: due uscite possibili a seconda del modello.

1 Capsula electret appaiata, montata su schiuma antiurto

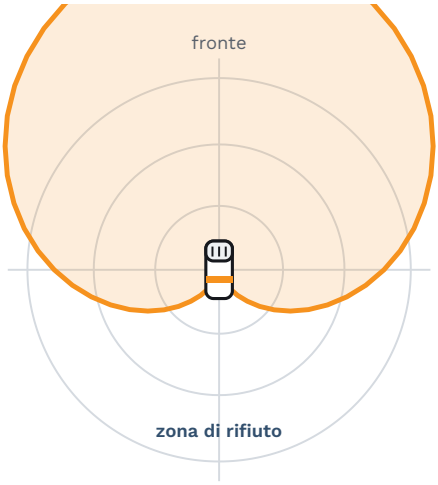
2 Uscita mini-jack da 3,5 mm, alimentazione tramite PIP

3 Uscita doppia XLR, alimentazione phantom a 48V

Due direttività, due utilizzi



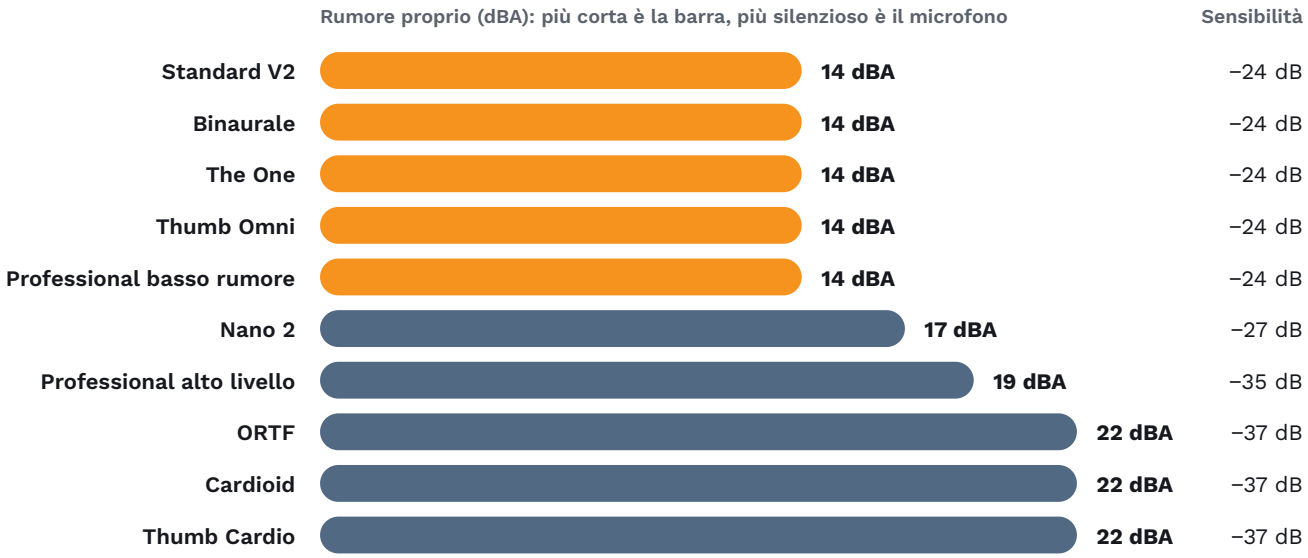
Omnidirezionale
cattura l'intero spazio



Cardioide
inquadra la scena, rifiuta il retro

3. Caratteristiche tecniche

Rumore proprio e sensibilità, modello per modello.



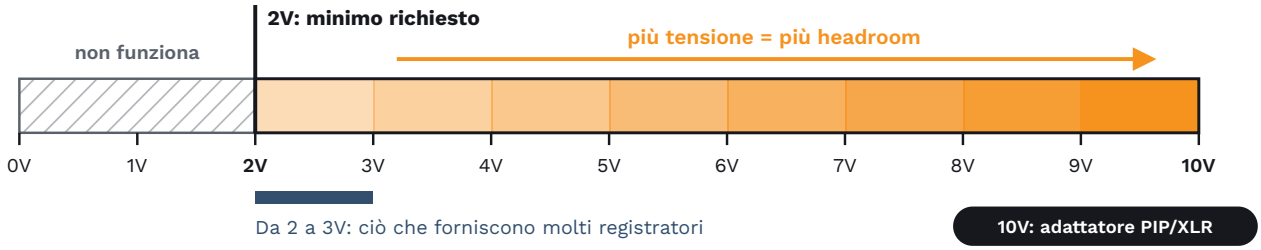
Il caso delle capsule a scelta

Thumb — la capsula Omni (14 dBA, −24 dB) cattura l'intera stanza con un rumore di fondo molto basso, ideale in ambienti interni tranquilli; la capsula Cardio (22 dBA, −37 dB) rifiuta maggiormente il retro ed è adatta ad ambienti più rumorosi o a interviste mirate, al prezzo di un rumore proprio più elevato.

Professional — la versione a basso rumore (14 dBA, −24 dB) è pensata per ambienti tranquilli e la registrazione naturalistica, dove ogni decibel di rumore di fondo conta; la versione ad alto livello (19 dBA, −35 dB) sopporta pressioni sonore più elevate (SPL) senza saturare, per scene dinamiche o sorgenti vicine e potenti.

4. Alimentazione, compatibilità e schemi di collegamento

La tensione minima richiesta (PIP) e il margine di headroom offerto da una tensione più elevata.



2V è il minimo richiesto per il funzionamento del microfono. Tra 2V e 10V, più alta è la tensione erogata dal registratore, maggiore è il margine di headroom e la dinamica disponibile.

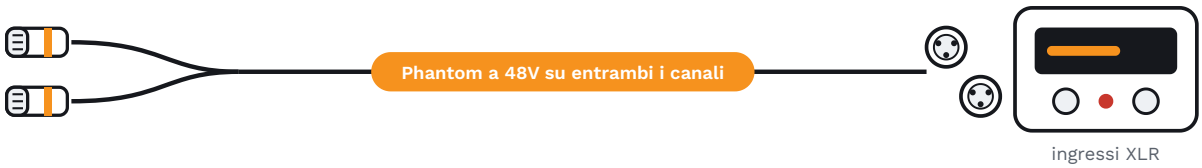
4. Alimentazione, compatibilità e schemi di collegamento

Tre casi di collegamento comuni, e come scegliere il proprio.

A Versione mini-jack, registratore con PIP



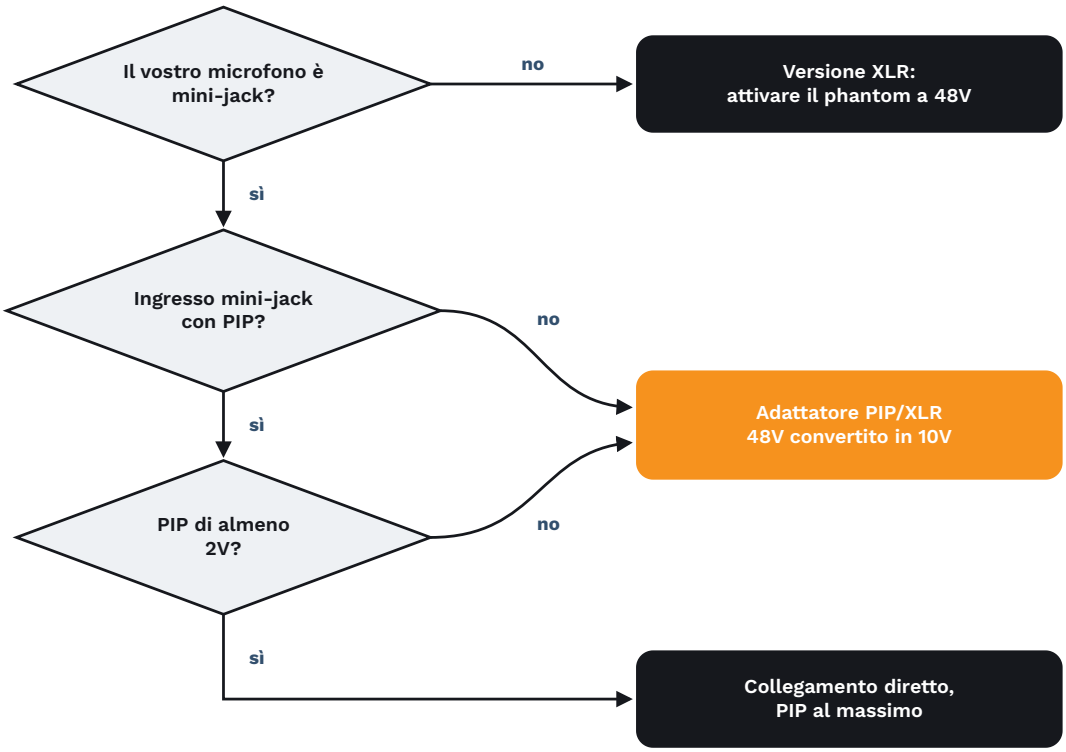
B Versione XLR, registratore con 48V



C Versione mini-jack, registratore XLR: con adattatore



Quale collegamento per il mio registratore?



5. Primi passi

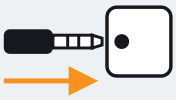
Cinque passaggi per una prima registrazione riuscita.

1



Identificare
XLR o mini-jack

2



Collegare a fondo
fino in battuta

3



Alimentare
48V o PIP massimo

4



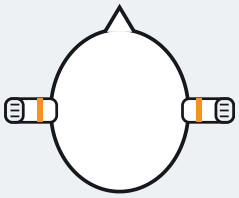
Posizionare
a seconda del modello

5

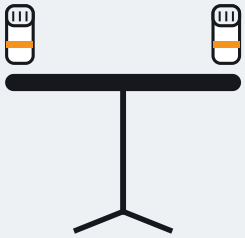


Regolare, ascoltare
prova in cuffia

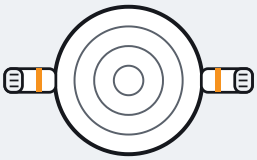
Dove posizionare i microfoni



Su di sé
ai due lati della testa o della borsa



Su un supporto
barra stereo, treppiede o asta



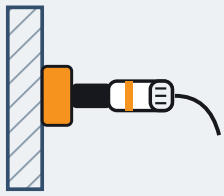
Nascosto sul posto
ai due lati di un tronco

✓ Fate una prova in cuffia prima di avviare la registrazione definitiva, per verificare il livello e il posizionamento.

× Non alimentate mai un microfono XLR con più di 48V, e non collegate un cavo mini-jack alimentato in PIP a un ingresso non compatibile.

6. Accessori e protezione dal vento

Gli accessori che accompagnano i microfoni Earsight sul campo.



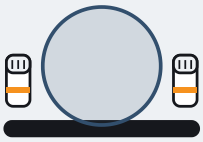
Clip magnetico
permette di montare i microfoni su una superficie metallica



Sospensione TPU
attutisce gli urti e gli attriti



Gommini in silicone
diverse misure per il Binaurale

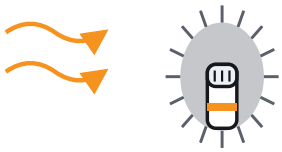


Disco Jecklin
tra le due capsule del The One

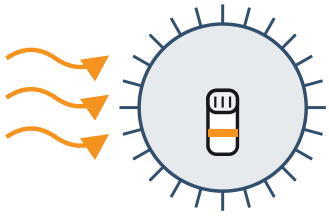
Protezione dal vento, in base al terreno



Interno, aria calma
capsula nuda



Vento moderato
antivento Comica

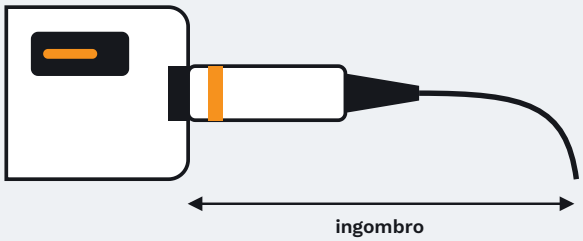


Luogo esposto
Rycote Baby Ball Gag

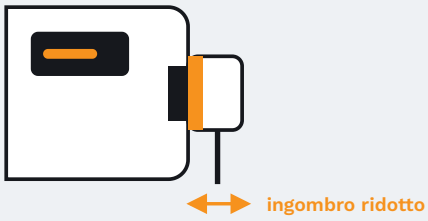
Tre indicazioni per leggere questa tabella

- ✓ La dimensione dell'antivento o del guscio deve crescere con il livello di vento previsto
- ✓ Una protezione troppo piccola lascia passare il rumore del vento nelle basse frequenze
- ✓ Una protezione scelta correttamente non altera sensibilmente il timbro del microfono

XLR standard
il corpo e il cavo sporgono in asse



XLR low-profile
connettore corto, cavo ad angolo retto



XLR standard e XLR low-profile: stesso connettore dal punto di vista elettrico, ingombro diverso.

7. Cura e precauzioni

Alcuni semplici gesti prolungano notevolmente la vita dei microfoni.



Umidità
Evitate acqua e condensa, fate asciugare all'aria aperta



Cavo
Evitate torsioni strette, riponetelo senza piegarlo in un anello corto



Alimentazione
Spegnete il 48V o il PIP prima di collegare o scollegare



Antivento
Pulite la pelliccia regolarmente, fatela asciugare in piano



Calore
Non esponete i microfoni a una fonte di calore diretta



Smontaggio
Non smontate mai la capsula da soli

La capsula è l'elemento più fragile del microfono. Non deve mai essere toccata, premuta o pulita direttamente: utilizzate solo una protezione dal vento adeguata.

8. Risoluzione dei problemi

Le situazioni più frequenti e come risolverle.

th|Sintomo	th|Causa probabile	th|Soluzione
Nessun suono	PIP o 48V non attivato	Verificate l'alimentazione dell'ingresso utilizzato
Suono molto debole	Tensione di alimentazione insufficiente	Passate a un ingresso che eroga una tensione più elevata
Suono saturo	Livello di ingresso troppo alto	Riducete il guadagno di ingresso del registratore
Un solo canale attivo	Connettore non inserito correttamente o cavo difettoso	Ricollegate a fondo, provate con un altro cavo
Fruscio importante	Guadagno troppo spinto su una sorgente debole	Avvicinate i microfoni alla sorgente invece di aumentare il guadagno
Rumore del vento	Protezione dal vento assente o insufficiente	Aggiungete un antivento adatto al livello di vento
Crepitio al tocco del cavo	Vibrazioni trasmesse dal cavo	Utilizzate la clip in dotazione per allentare la tensione del cavo

Se il problema persiste dopo queste verifiche, contattateci con una descrizione precisa del sintomo e dell'attrezzatura utilizzata.

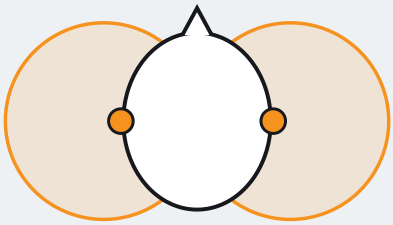
9. Tecniche di registrazione

Quattro principali approcci stereo e binaurale.

Binaurale

vista dall'alto

la vostra testa diventa il sistema stereo

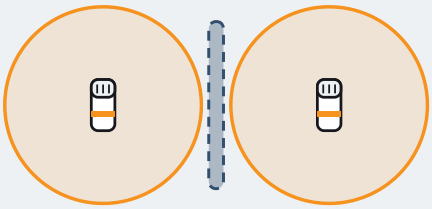


ascolto ideale: cuffie

A/B omni

vista dall'alto

due omni distanziati, disco Jecklin opzionale



ascolto: cuffie e altoparlanti

ORTF

vista dall'alto

110° e 17 cm, fissi sul modello ORTF

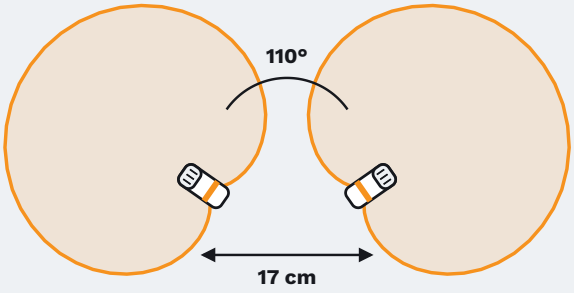
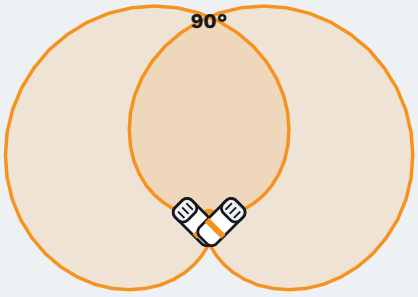


immagine ampia, compatibile mono

X/Y

vista dall'alto

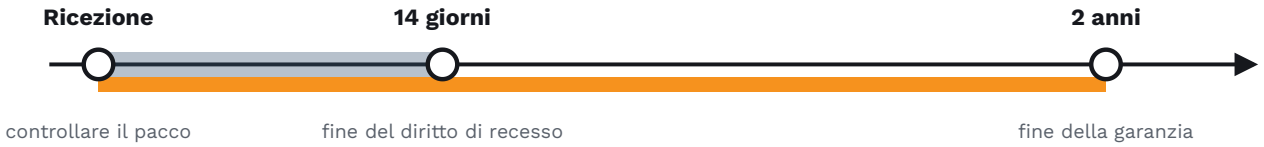
capsule coincidenti, angolo usuale 90°



scena inquadrata, retro rifiutato

10. Garanzia, contatti e resi

Due anni di garanzia del produttore, e una procedura di reso semplice.



Procedura di reso

- Contattateci via e-mail descrivendo il difetto riscontrato
- Rispedite il microfono a vostre spese
- Se il difetto è coperto: riparazione o sostituzione, e reso a carico del laboratorio

Contatto

Immersive Soundscapes — Nantes, Francia
immersivesoundscapes@gmail.com · immersivesoundscapes.com

Immersive soundscapes

Grazie per la fiducia in Earsight.

Domande, o il desiderio di un microfono su misura? Potete contattarci direttamente via e-mail.

immersivesoundscapes@gmail.com

immersivesoundscapes.com